СОВ. СЕКРЕТНО

КОМИТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ СССР

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ

Инв. № 83-154/II

Научно исследовательский центр "РОМБ"

Дело № 83-154-961

"Орион"
(наименование проекта)

Архитектурные памятники древних цивилиза-
наименование документа (тема)
ций в Южной Америке, Северной Америке, Азии,
дольмены на территории Европы, СССР, Японии,
Бразилии; прилож. к докладу от 11 ноября 1983 года

начато 12.05.1983 г.

закончено 11.11.1983 г.

180
КОЛ-ВО ЛИСТОВ

О п и с ь
документов подшитых в деле

№№ п/п	Наименование документа	на стр. №№
1.	Фотоальбом № 5 Перу	на 84 стр.
2.	Фотоальбом № 6 Северная Америка	на 59 стр.
3.	Фотоальбом № 7 Азия	на 23 стр.
4.	Фотоальбом № 8 Дольмены	на 14 стр.

Итого, в настоящем деле пронумеровано и прошито 4 фотоальбома на 180 стр.

Опись составила
научный сотрудник 5 отдела
майор В. Зеленчук



Приложение к докладу №_____

ФОТОАЛЬБОМ № 5

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

(с комментариями)

по археологической шкале
исследователей древности
"Аненербе"

Перу

На "84" страницах

НИЦ "Ромб"
Москва, 1983 год

О п и с ь
Фотографий и комментариев,
содержащихся в фотоальбоме № 5

ЮЖНАЯ АМЕРИКА

№№ п/п	Наименование документа	Стр. №
1.	Карта Южной Америки	-1-
	Объекты в Перу:	
2.	Мачу-Пикчу, район Куско	2-10
3.	Олльянтайтамбо, район Куско	11-23
4.	Саксайуаман, пригород Куско	24-29
5.	Куско, отпечаток т.н. «лапы ягуара»	30-33
6.	Писак, район Куско	34-35
7.	Кенко, район Куско	36-41
8.	Тамбомачай, район Куско	42-43
9.	«Ворота Богов» в Амару Меру	44-45
10.	Чавин-де-Унтар	46-49
11.	Наска-Пальпа	50-66
12.	Геоглиф в Паракасе	-67-
13.	Эль-Фурте, Боливия	68-71
14.	Обсерватория в Ингапирке, Эквадор	72-73
15.	Тиауанако и Пума-Пунку, Боливия	74-84

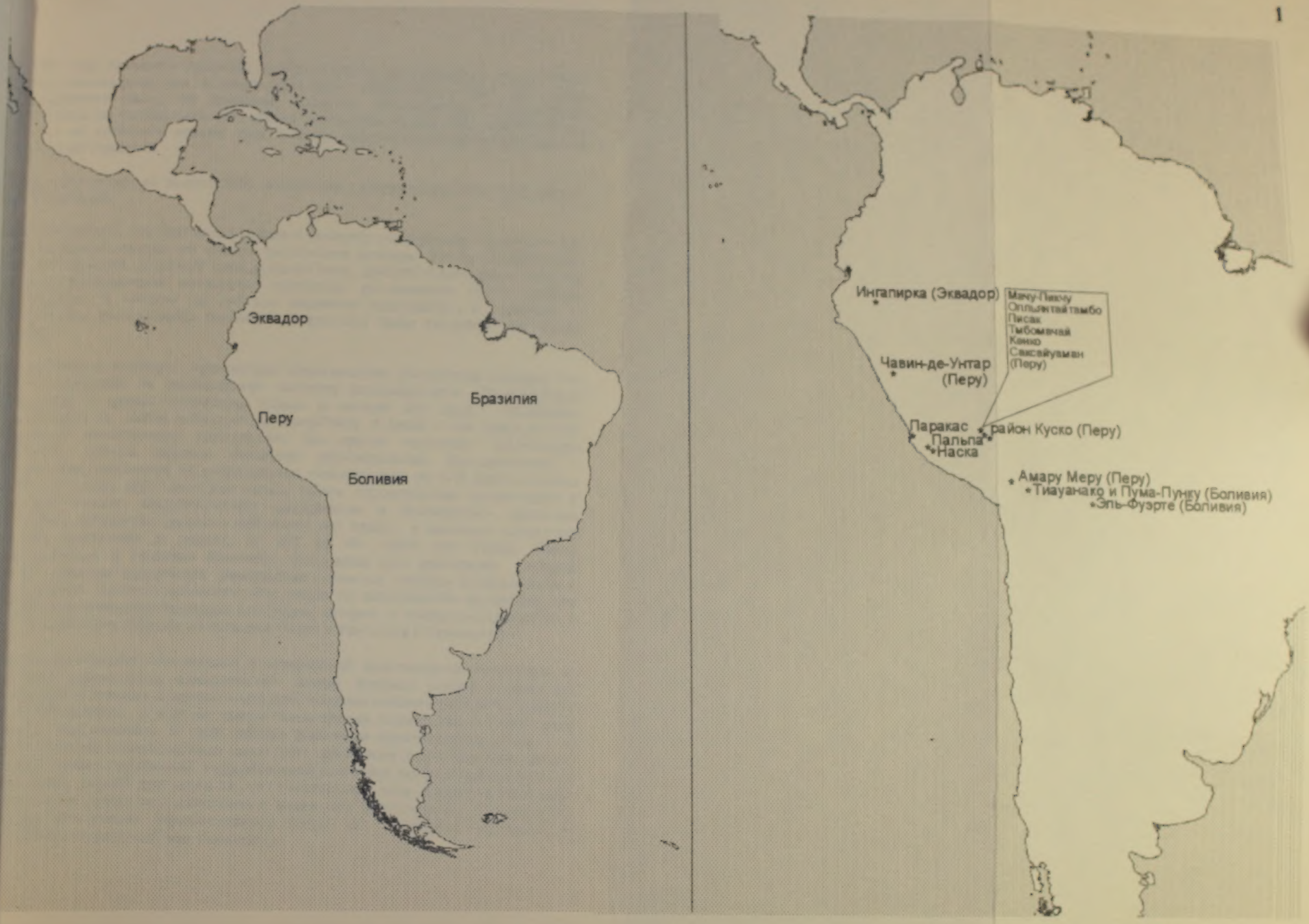
Опись составила
научный сотрудник 5 отдела
майор В. В. Зеленчук

ст. научный сотрудник
подполковник Г. Г. Захарчук

жение №_____
№_____

Архитектурный комплекс древних цивилизаций в Южной Америке

1



В 1941 году археологи Аненербе в Перу провели исследование города Мачу-Пикчу (переводится как «Старая вершина»), открытого в июле 1911 года. Исследование было не глубоким, каких-то определенных сенсационных заключений не последовало. Что искали немцы на вершине горы неизвестно, но то, что их археологи попали туда в числе первых серьезно-организованных экспедиций очевидно.

Город расположен на высоте 2600 метров над уровнем моря и на 1000 метров ниже чем Куско.

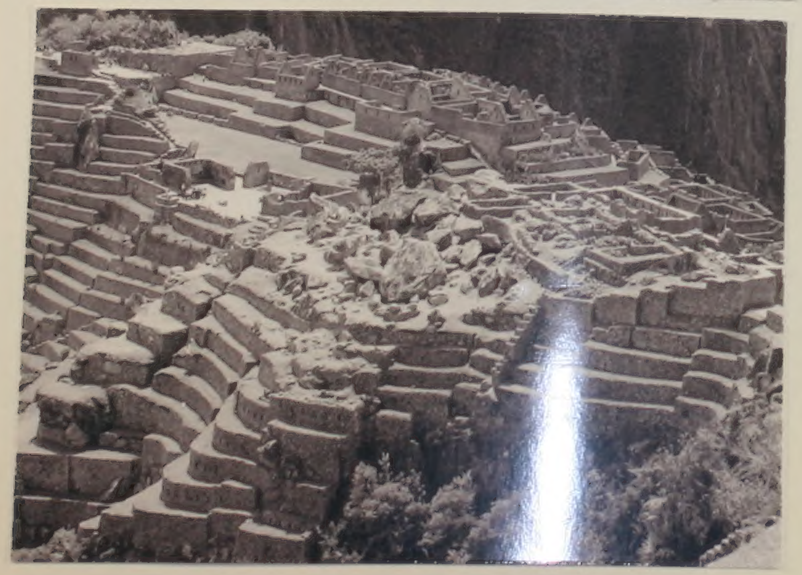
Принято считать, что этот город создан в качестве «священного приюта» в XIV веке, а спустя сто лет его жители таинственно исчезли. Это не соответствует действительности. В XIV-XV веке в Мачу-Пикчу, действительно жили племена, которые использовали имеющиеся постройки, доставшиеся им от древних цивилизаций. В течение ста лет они медленно вырождались и умирали от неизлечимых венерических болезней. Сифилисом были заражены все вожди племени.

При детальном изучении архитектуры строительства Мачу-Пикчу следует, что город возводился на неприступной человеку возвышенности. Транспортные магистрали и дороги появились только в начале XIX века. Испанские конкистадоры не смогли добраться до Мачу-Пикчу, в связи с чем город не был подвергнут вассальскому разрушению, как другие памятники архитектуры древности. Горная вершина высечена многоярусными фундаментами с применением технологий не свойственных современным во II-III архитектурные эпохи, т.е. более 850 тысяч лет назад. Затем, строительство происходило в несколько этапов. Мегалитические фундаменты и высеченные каменные платформы возведены примерно 600 тысяч лет назад, а каменная облицовка строений выполнена в период от 600 до 84 тысяч лет назад. Город предназначался в качестве запасного плацдарма для уцелевших вождей позднего периода аккадийской цивилизации Атлантов, которые использовали в строительстве высокие технологии. Это видно из характерного орнамента при укладке мегалитических каменных платформ, который в точности повторяется в сохранившихся платформах на островах Пасхи и Тонготапу в Тихом океане.

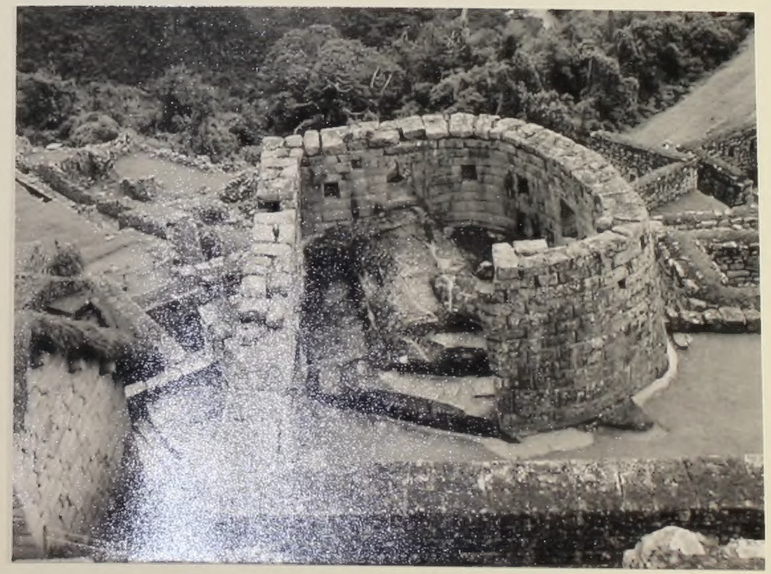
Сооружение строений произведено с невероятной архитектурной точностью за пределами современных возможностей. Между блоками многих сооружений строителями оставлены зазорные щели для создания сейсмической устойчивости при землетрясениях. В этих же целях стены зданий возводились с небольшим уклоном и под наклоном. В свойственной указанным архитектурным эпохам, в строительстве не использовались какие-либо цементные и скрепляющие смеси. Каменные блоки и платформы, с удивительной точностью высеченные из твердых горных пород держат друг друга за счет собственного веса, а расстояние между ними в местах соединения выполнено с микронной погрешностью. Большинство каменных конструкций обрабатывалось после их установки на места с применением неизвестной нам технологии.











5

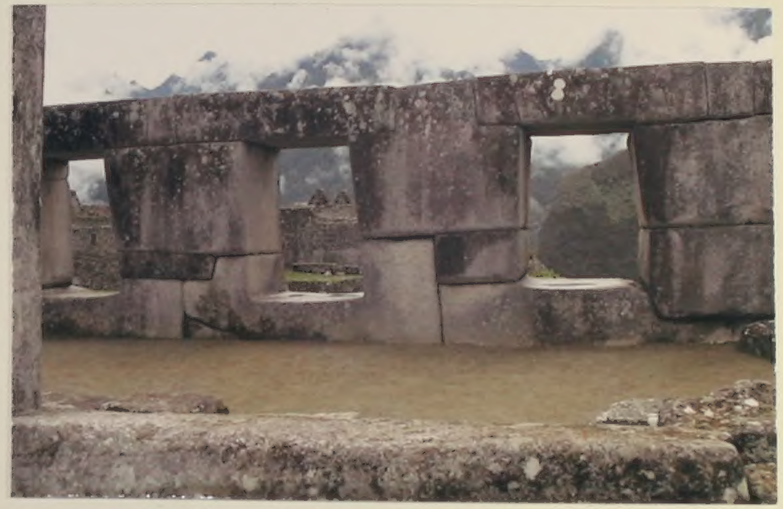




8

6

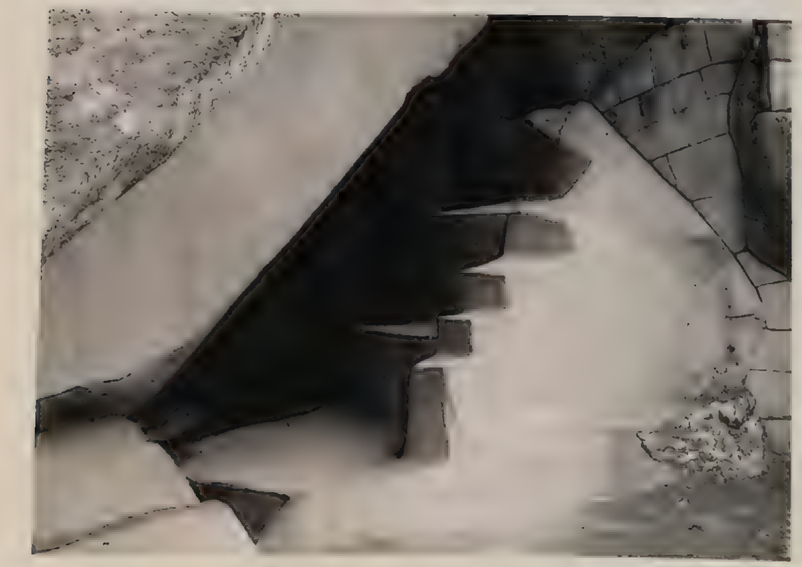






5

7



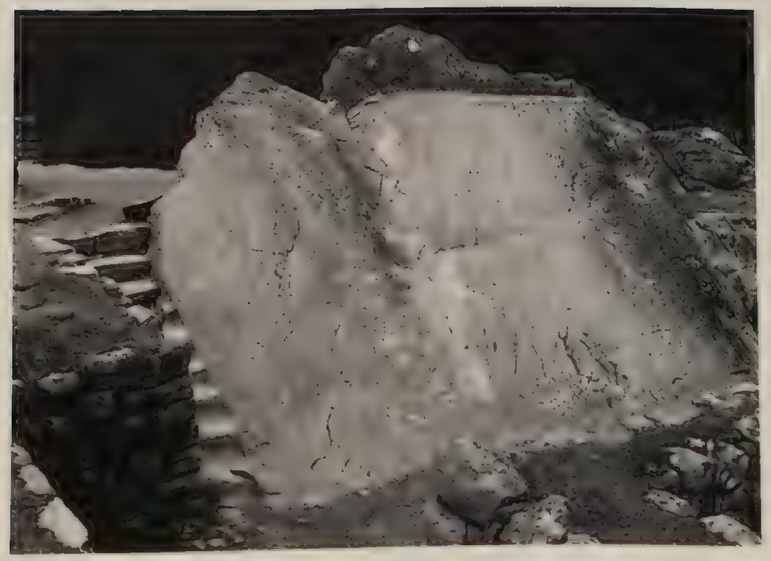


8





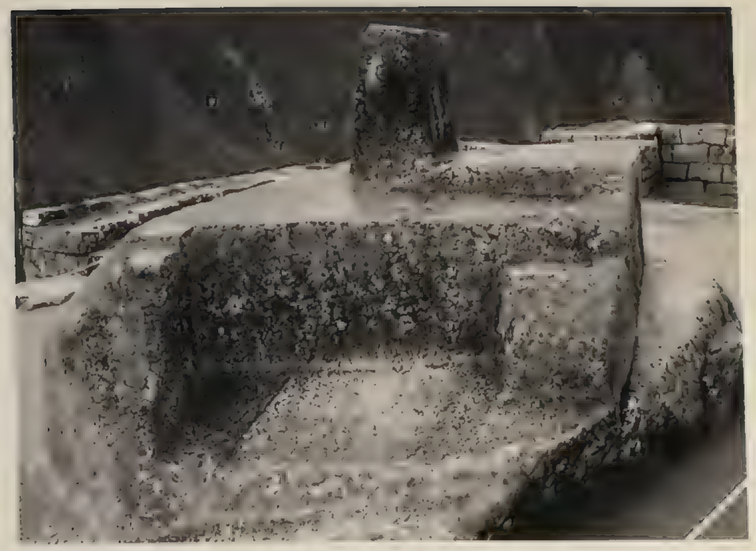
9





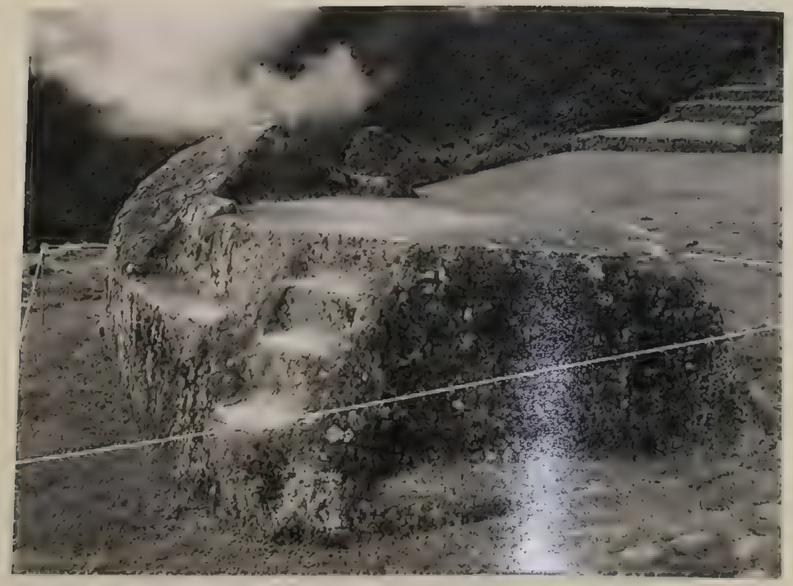
12

10









Олльянтайтамбо

(район Куско, Перу)

Населенный пункт Олльянтайтамбо является уникальным памятником рхитектуры древних цивилизаций и расположен на высеченной каменной латформе, имеющей выступ около 100 метров, в горной структуре, состоящей в сновном из серого гранита, на высоте около 3500 метров над уровнем моря. тены комплекса укреплены 50-тью мегалитическими каменными конструкциями, есом около 100 тонн каждая и несколькими рядами вогнутых стен, выложенных гигантских блоков розового гранита. Противоположенный склон высечен в иде террасных полей.

Принято считать, что памятник относится к культуре инков, которые вели десь ожесточенные бои с испанскими конкистадорами. Инки использовали этот орпост как неприступную крепость. Но сооружена она более древней культурой, инадлежащей толтекской цивилизации. Комплекс сооружен во времена II рхеологической эпохи, около 850 тысяч лет назад.

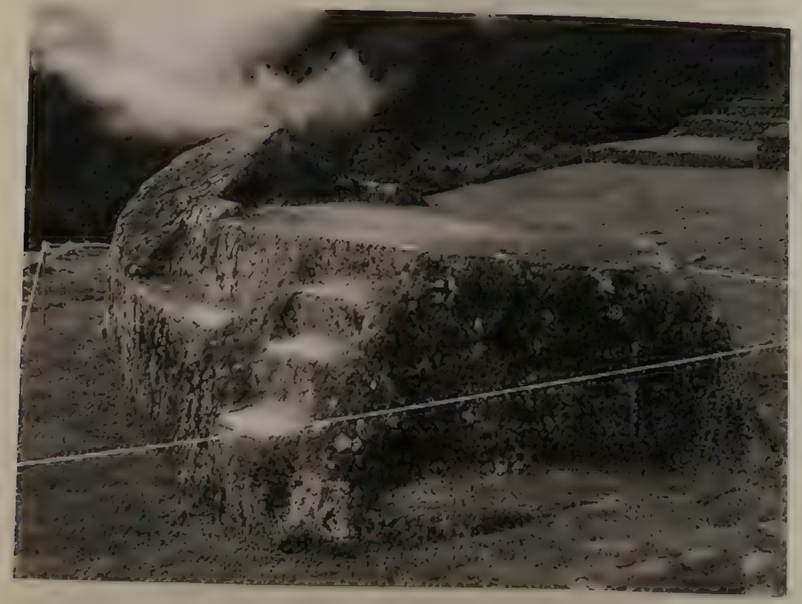
Ближайшие каменоломни розового гранита расположены на склоне горы с ругой стороны на высоте около 200 метров над уровнем моря. Для современной роительной техники транспортировка гигантских гранитных блоков, весом до 0 тонн по бездорожью снизу вверх под углом примерно 60 градусов, через рную реку является невозможной. Каким образом осуществлялась анспортировка гранитных блоков объяснить невозможно.

При изучении архитектурных особенностей комплекса следует, что кроме егалитических каменных конструкций, аналогичным на островах Пасхи и онгатапу имеются примитивные пристройки и надстройки в свойственной для ков кладки из рваного камня с применением раствора, которая сделана в более здние времена. Инки достраивали свои культовые памятники как и египтяне из хранившихся строительных сооружений древних цивилизаций.

Центральная часть архитектурного комплекса Олльянтайтамбо, где сположены мегалитические конструкции имеет следы разрушения в виде отично разбросанных на вершине и у подножия холма гигантских гранитных латформ и блоков в гораздо ранние времена, когда инки воевали с испанскими нкистадорами, так как остались не разрушенными более примитивные стройки из рваного камня. Разрушенные части мегалитических конструкций тались заменить на новые, так как на улицах аккуратно лежат несколько дательно подобранных монолитных блоков на расстоянии более 100 м от дножия горы. Местные жители называют эти блоки "уставшими камнями", лагая, что у древних строителей не хватило времени завершить сооружение мплекса. Характер разбросанности блоков на вершине холма больше идетельствует о разрушении, нежели о незаконченном строительстве.

У подножия горы идеально сохранились многочисленные следы строительной хники по работе с твердыми горными породами по уровню несовместимой с временной техникой. На поверхности скального монолита, высотой около 2 етров и длиной около 5-ти метров имеются следы протекторов лопастей трех елобов, срезавших «как по маслу» часть скальной породы. Аналогично резанные фрагменты из скалы находятся на других участках.





Олльянтайтамбо

(район Куско, Перу)

Населенный пункт Олльянтайтамбо является уникальным памятником хитектуры древних цивилизаций и расположен на высеченной каменной атформе, имеющей выступ около 100 метров, в горной структуре, состоящей в новном из серого гранита, на высоте около 3500 метров над уровнем моря. гены комплекса укреплены 50-тью мегалитическими каменными конструкциями, сом около 100 тонн каждая и несколькими рядами вогнутых стен, выложенных гигантских блоков розового гранита. Противоположенный склон высечен в де террасных полей.

Принято считать, что памятник относится к культуре инков, которые вели есь ожесточенные бои с испанскими конкистадорами. Инки использовали этот рпост как неприступную крепость. Но сооружена она более древней культурой, инадлежащей толтекской цивилизации. Комплекс сооружен во времена II хеологической эпохи, около 850 тысяч лет назад.

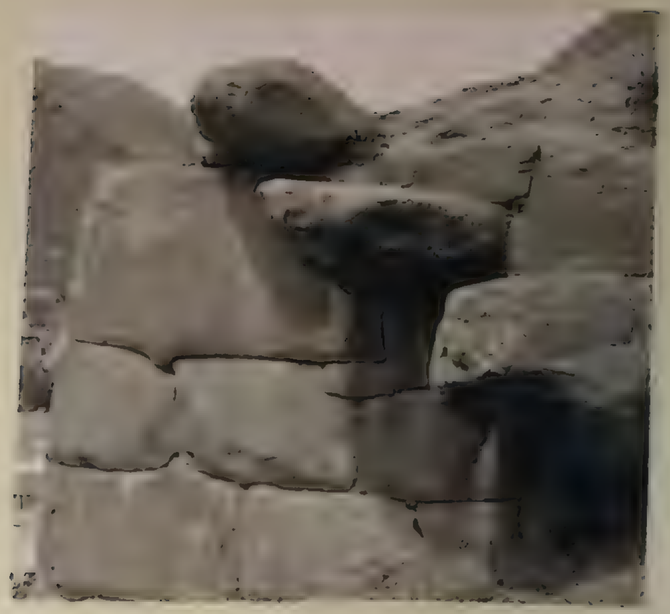
Ближайшие каменоломни розового гранита расположены на склоне горы с угой стороны на высоте около 200 метров над уровнем моря. Для современной роительной техники транспортировка гигантских гранитных блоков, весом до 0 тонн по бездорожью снизу вверх под углом примерно 60 градусов, через рную реку является невозможной. Каким образом осуществлялась анспортировка гранитных блоков объяснить невозможно.

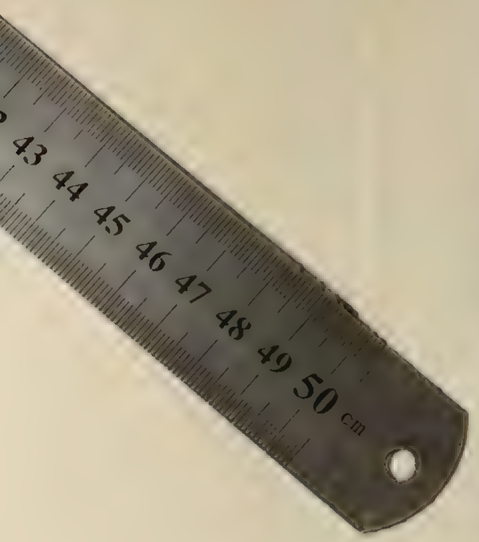
При изучении архитектурных особенностей комплекса следует, что кроме галитических каменных конструкций, аналогичным на островах Пасхи и нгатапу имеются примитивные пристройки и надстройки в свойственной для ков кладки из рваного камня с применением раствора, которая сделана в более здние времена. Инки достраивали свои культовые памятники как и египтяне из хранившихся строительных сооружений древних цивилизаций.

Центральная часть архитектурного комплекса Олльянтайтамбо, где сположены мегалитические конструкции имеет следы разрушения в виде отично разбросанных на вершине и у подножия холма гигантских гранитных атформ и блоков в гораздо ранние времена, когда инки воевали с испанскими нкистадорами, так как остались не разрушенными более примитивные стройки из рваного камня. Разрушенные части мегалитических конструкций тались заменить на новые, так как на улицах аккуратно лежат несколько тательно подобранных монолитных блоков на расстоянии более 100 м от дножия горы. Местные жители называют эти блоки "уставшими камнями", лагая, что у древних строителей не хватило времени завершить сооружение мплекса. Характер разбросанности блоков на вершине холма больше идетельствует о разрушении, нежели о незаконченном строительстве.

У подножия горы идеально сохранились многочисленные следы строительной хники по работе с твердыми горными породами по уровню несовместимой с временной техникой. На поверхности скального монолита, высотой около 2 етров и длиной около 5-ти метров имеются следы протекторов лопастей трех елобов, срезавших «как по маслу» часть скальной породы. Аналогично резанные фрагменты из скалы находятся на других участках.

13





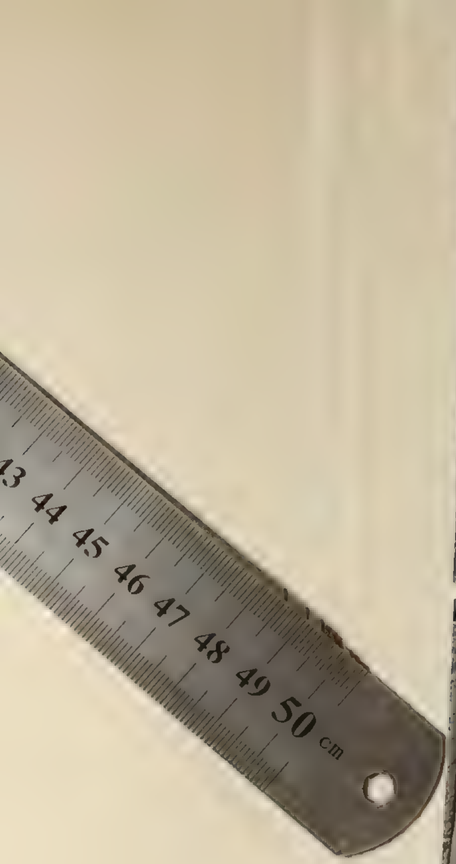


16

14





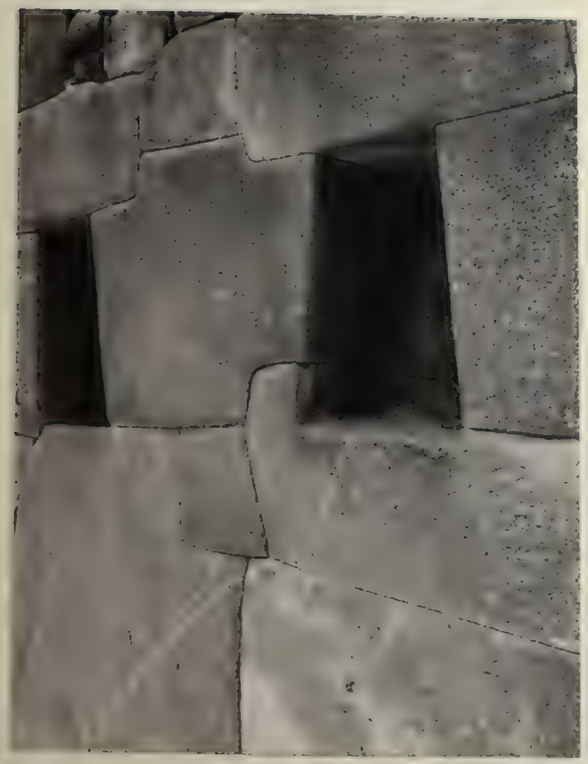

43 44 45 46 47 48 49 50 cm

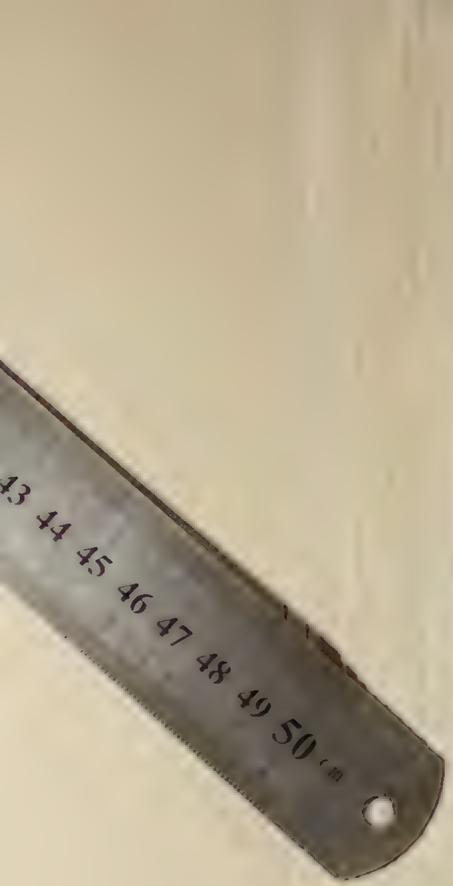


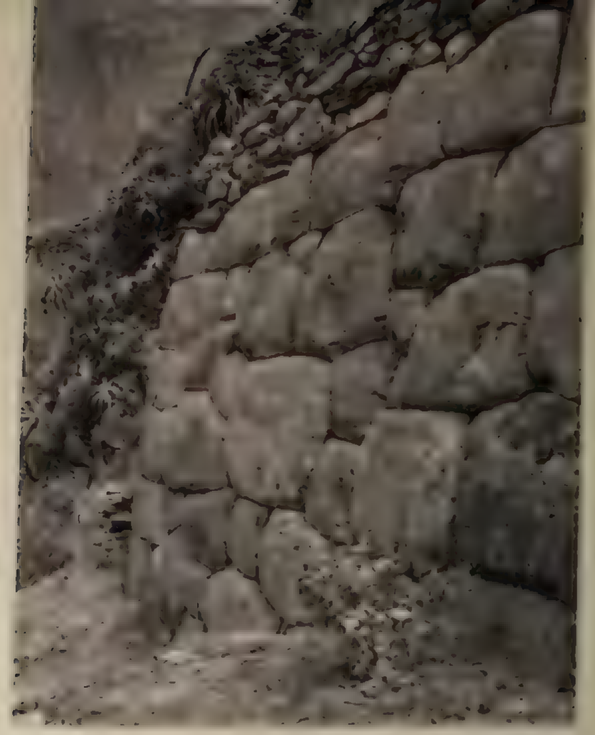














20

18





17

19





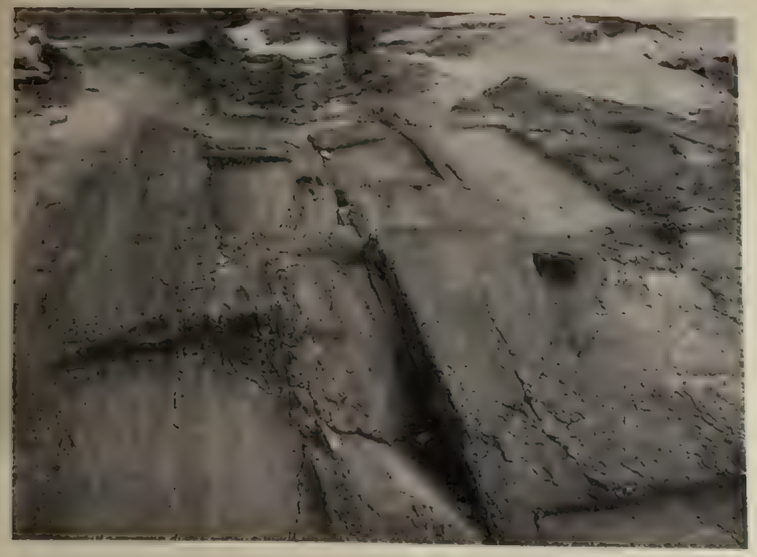
20

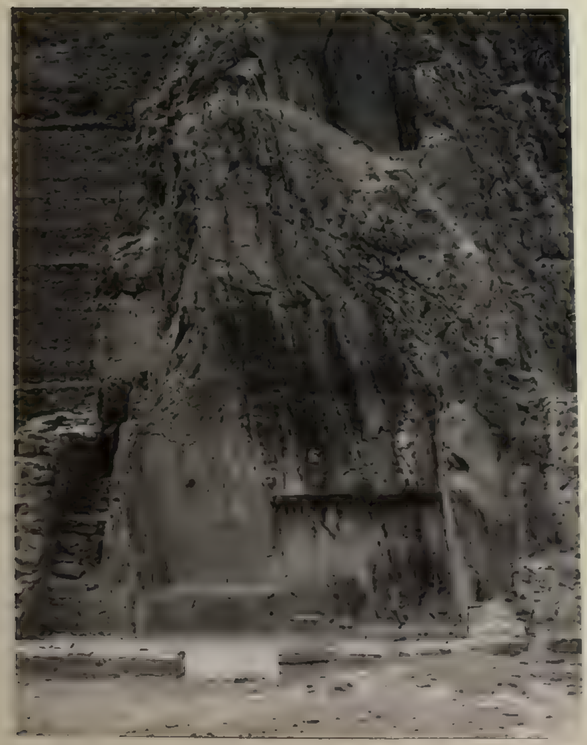












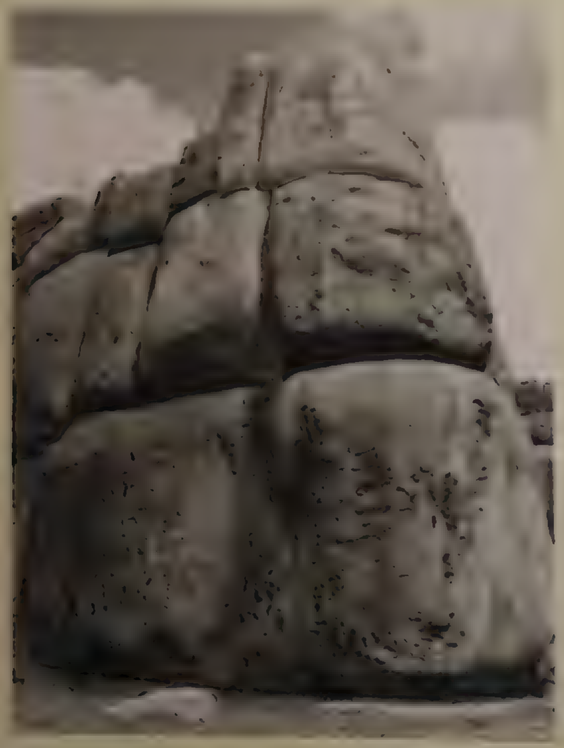


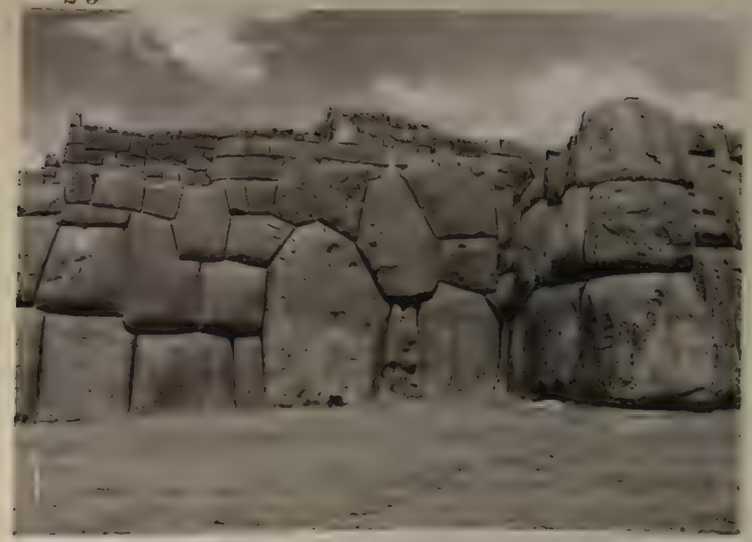
Саксайуаман, пригород Куско (Перу)

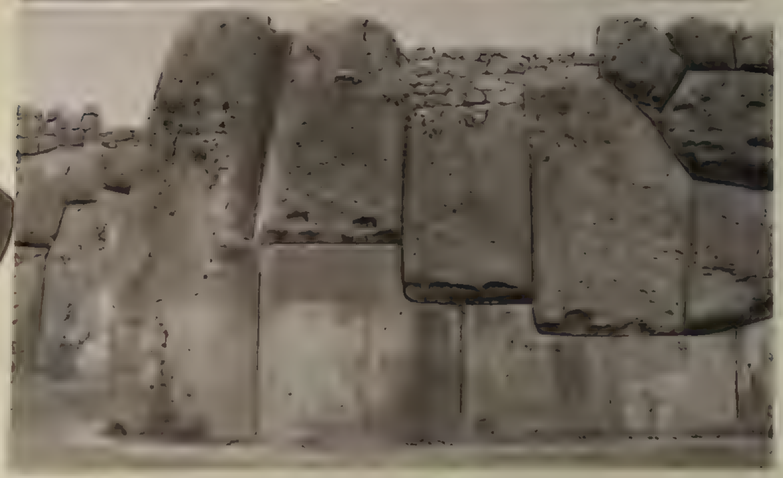
В структуре комплекса в Саксайуамане хорошо сохранились гигантские стены гранитных блоков, выложенные в три яруса. Блоки имеют размеры, в среднем 3 х 2,5 метров каждый, весом от 20 до 50 тонн. Стены выложены сложным льефом, без использования строительных смесей. Блоки крепятся носительно друг друга путем идеальной подгонки, причем в стыках между ними просовывается лезвие ножа. В километре от Саксайуамана, одна из сторон пма имеет аналогичное укрепление в виде гранитными блоков.

Принято считать, что постройки принадлежат культуре инков, однако, это не ответствует действительности, поскольку в структуре комплекса имеются ожественные следы, свидетельствующие о применении сверхтехнологий, за еделом современной науки и техники по обработке твердых каменных пород, йственной II архитектурной эпохе. Т.е. стены возведены более 850 тысяч лет зад.

На северном склоне холма, в скальной гряде, нетривиальным способом сечен т.н. "трон инков". Высеченные проформы остались от изъятия хнологическим способом строительных блоков. На севере сохранился фитеатр круглой формы, стены которого выложены примитивной кладкой ков в более поздние времена. Амфитеатр окружен тремя скальными храмами, в ших которых имеются многочисленные следы, оставленные от применения хнологий по разрезке скал. Аналогичные следы вырезов в скалах и в нишах ных холмов имеются вокруг комплекса.

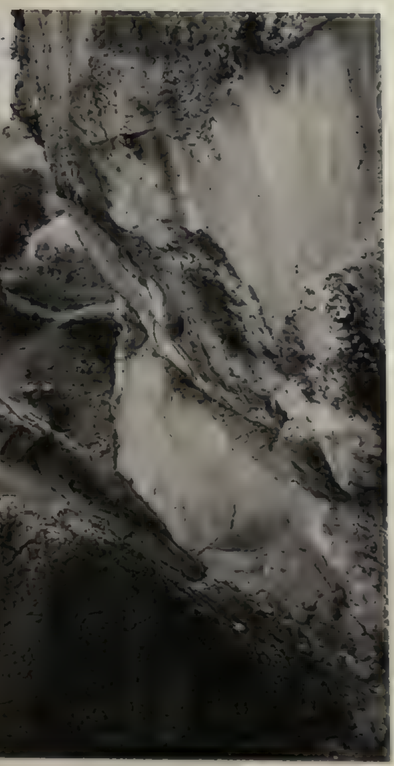






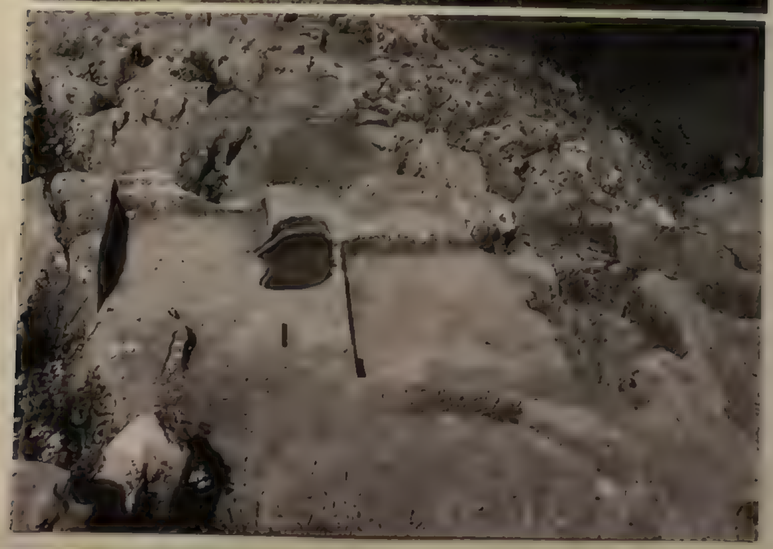


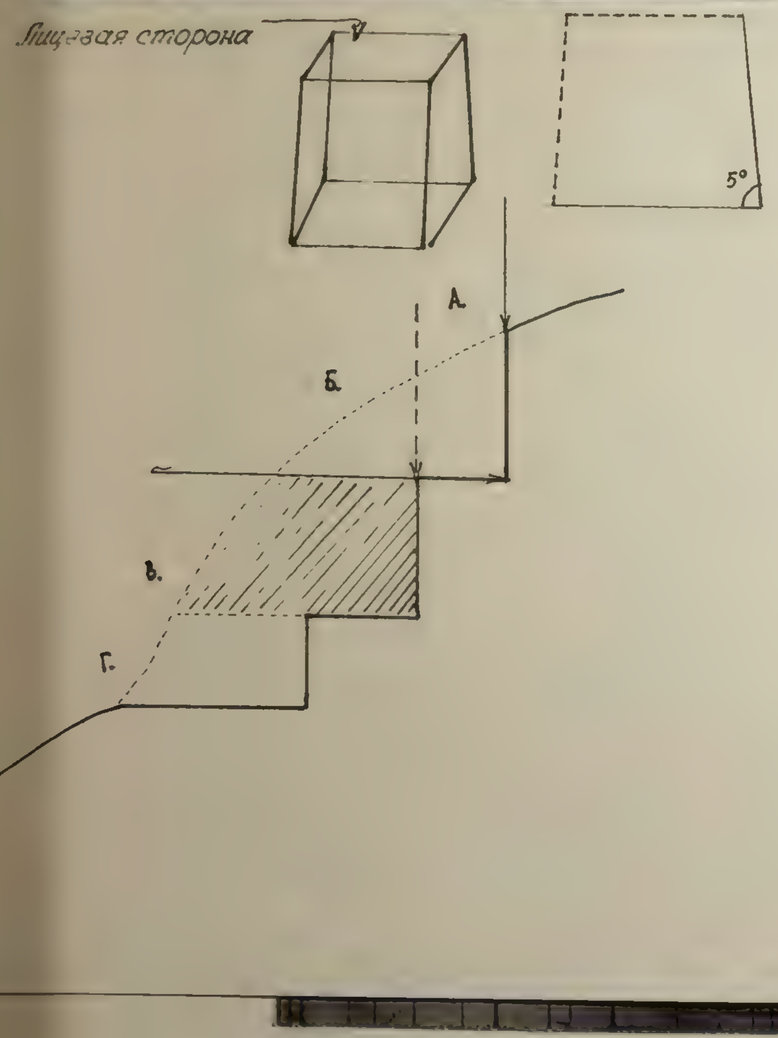











Лицевая сторона
5°
А.
Б.
В.
Г.

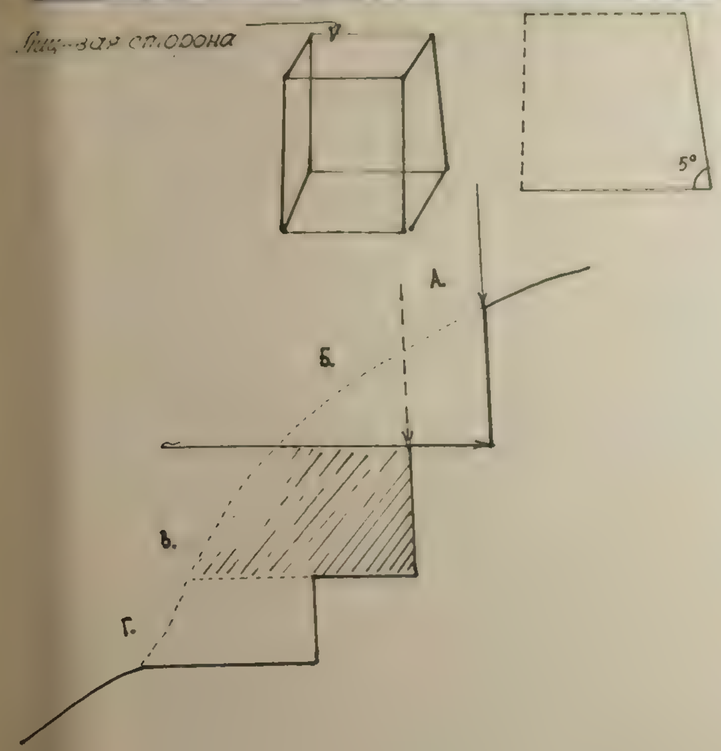






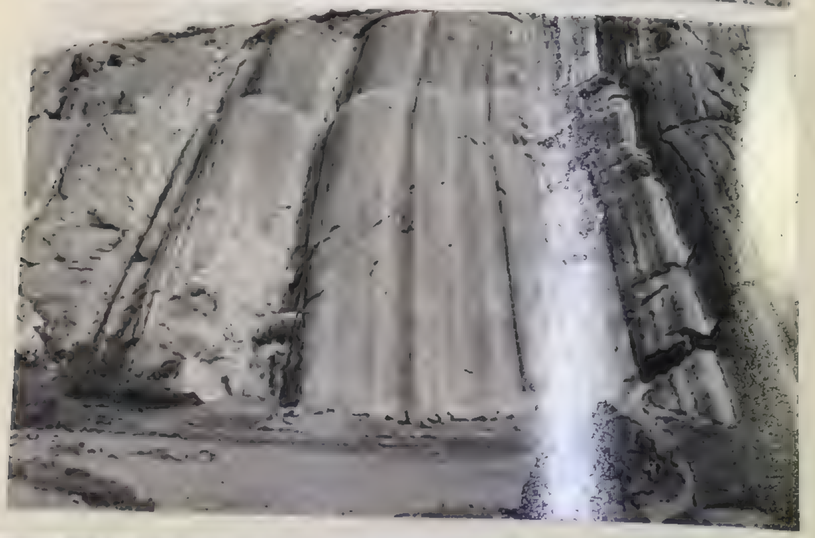

I
I


I
I


5°
А.
Б.
В.
Г.









Аналогичные сооружения имеются в Писак, Тамбочай, Кенко и других
егионах района Куско в Перу, а также в Амару-Меру и в Чавин-де-Унтар, где
анняя мегалитическая архитектура соприкасается с более поздней примитивной
ивилизации инков

В Куско несколько городских кварталов улиц имеют мегалитическую
ыкладку стен, которым более 850 тысяч лет. Между блоками не пролазит лезвие
ожа.

В тихом дворике имеется уникальный памятник - отпечаток «лапы ягуара»
гранитном блоке. Таким же способом, в современном мире делают отпечаток
ки в застывающей цементной основе. Так называемая «лапа ягуара» это
звание, которое придумали инки, поскольку они не знали, кто мог оставить
кой след, и все что было связано с древней архитектурой Богов, жрецы инков
язывали со священными словами, как например, храмом Солнца, или «лапой
уара». Древние строители, которые возводили мегалитические конструкции
лее 850 тысяч лет назад, по всей видимости, использовали в качестве рабочей
лы оставшихся на Земле представителей лемурийской расы великанов, о чем
хранились многочисленные легенды. Данный фрагмент является единственно
тким сохранившимся свидетельством отпечатка руки позднего лемурийца -
ликана, когда на Земле властвовали атланты. Но интересно другое, отпечаток
хранился в гранитной форме, которая имеет своеобразные выступы с задней
сти и, по всей видимости, был сделан, когда этот блок находился в состоянии
твердевания и кто-то, таким образом, решил оставить свой след в истории
ловечества. Что свидетельствует о применении неизвестной нам технологии в
работки твердых каменных пород. Если предположить, что лемурийская раса
екратила свое существование 1.5 млн. лет назад, в связи с гибелью Лемурии
-за глобальной катастрофы в Солнечной системе, а ранние атланты появились
Земле примерно 5 миллионов лет назад, то вполне логично, что оставшаяся
сть Лемурийцев, с более примитивным разумом, была завоевана атлантами и
пользовалась ими в качестве рабочей силы при возведении мегалитических
ружений в глубокой древности.

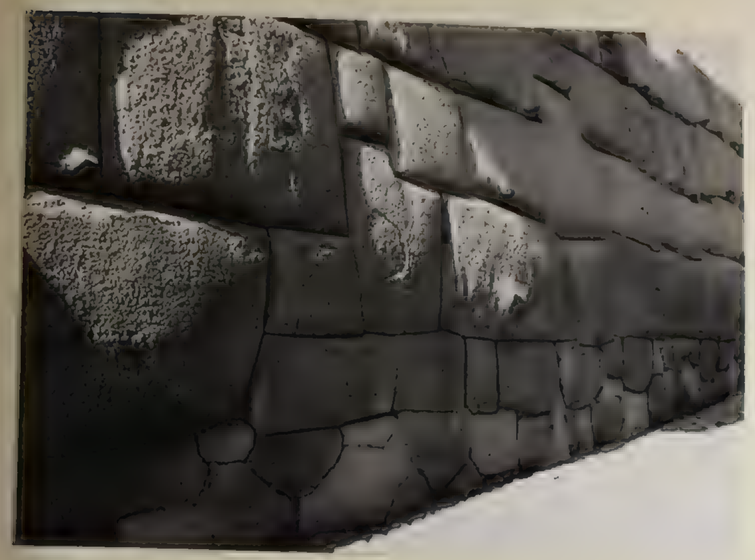


31





Мегалитическая конструкция стен в Куско





33







36

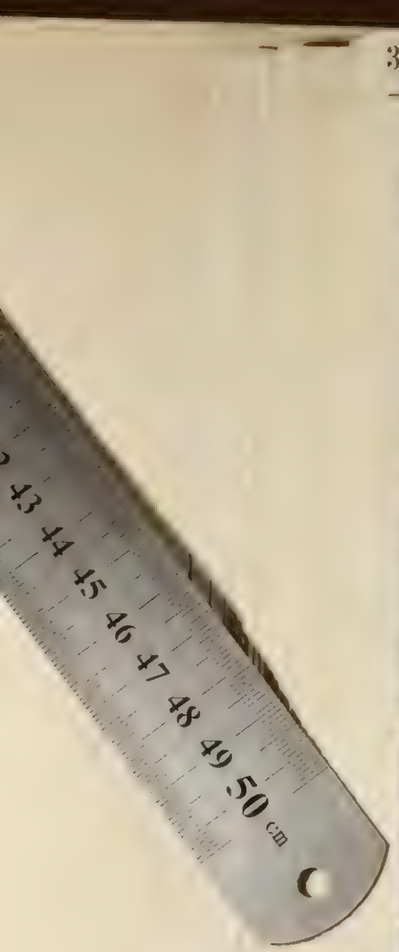
34

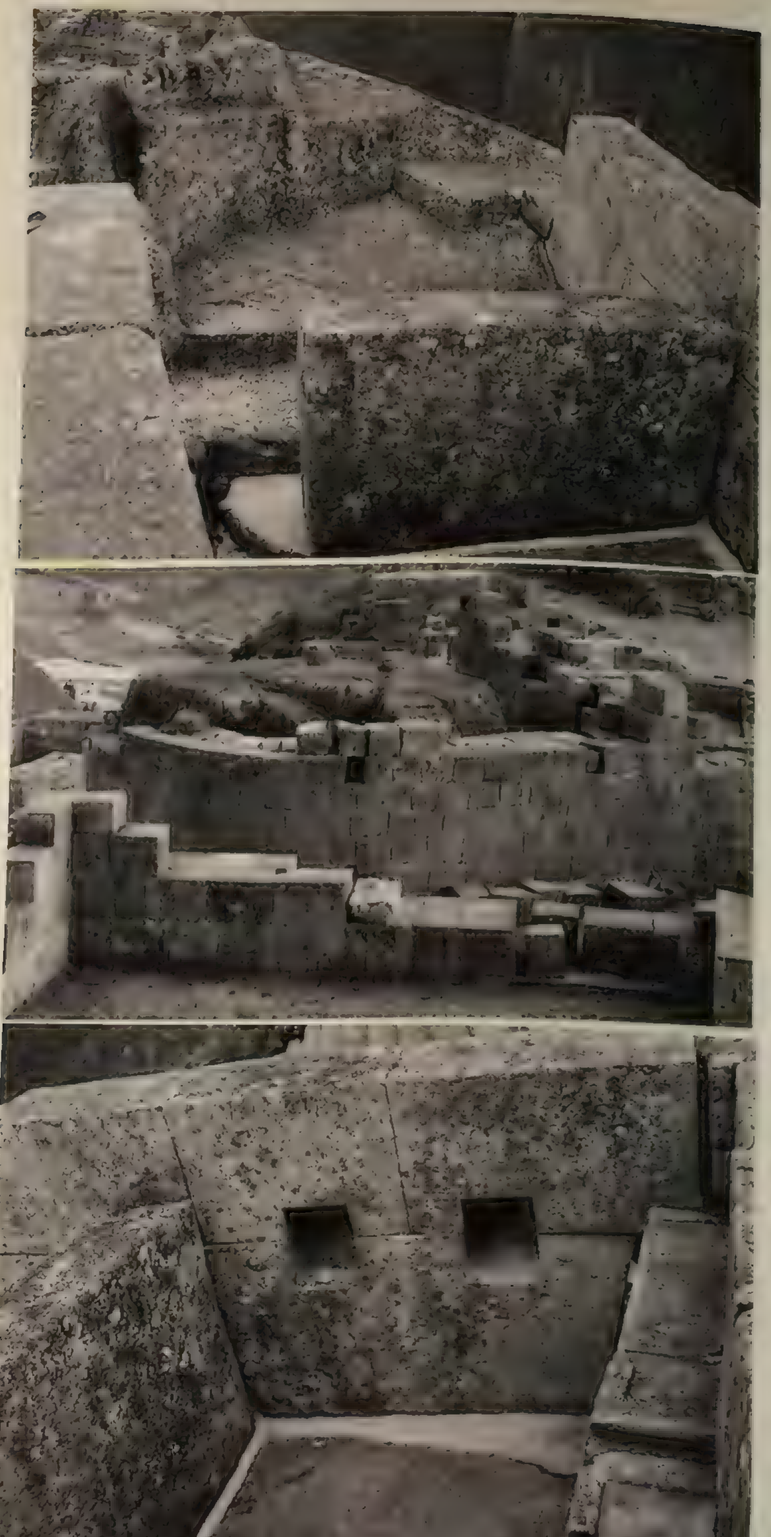
Мегалитические конструкции стен в Писак, район Куско, следы вырезов и срезов в твердых скальных породах, с применением высоких технологических процессов, по аналогии с другими объектами этого класса в Перу



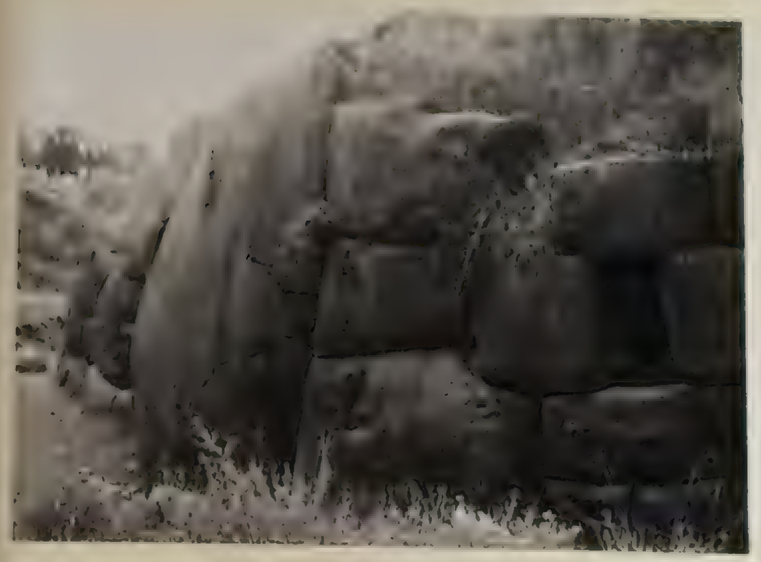


35





Мегалитические конструкции стен в Кенко, район Куско с характерными следами вырезов и срезов в твердых скальных породах, с применением высоких технологических процессов, по аналогии с другими объектами этого класса в Перу













37

39



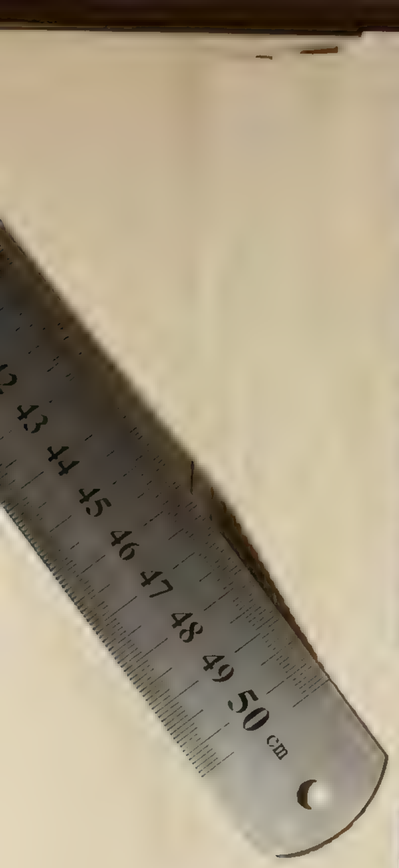


40











Мегалитические конструкции стен в Тамбомачаи, район Куско





43

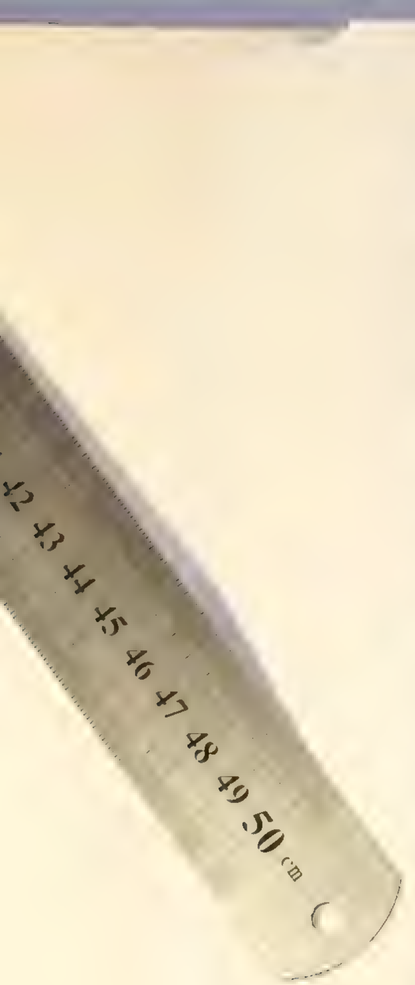




Ворота Богов» в Амару Меру, Перу, высеченные в твердой скальной породе











Архитектурный комплекс в Чавин-де-Унтар, Перу

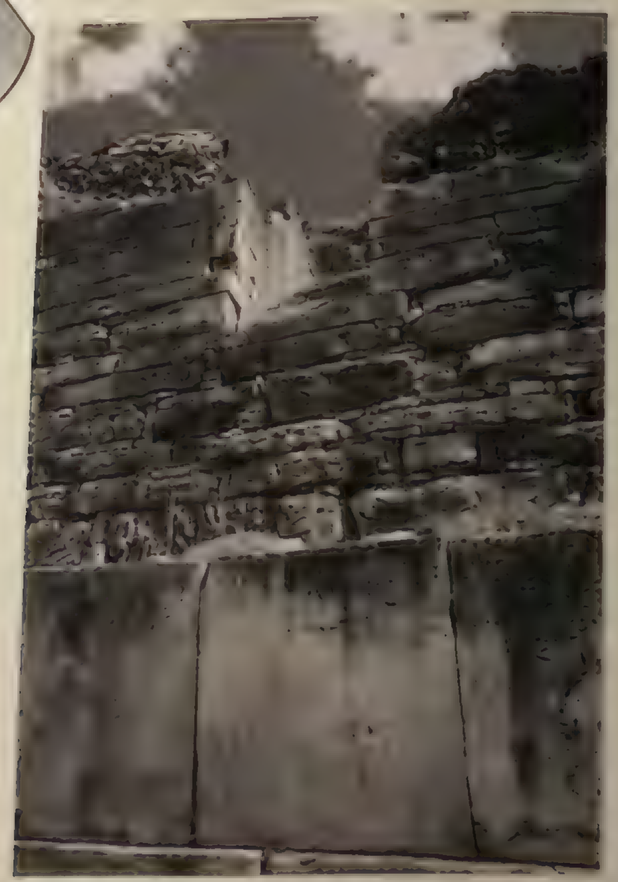
В нем, как и в египетских надстройках, сочетается мегалитическая основа, оженная более 850 тысяч лет назад и примитивная кладка инков с менением строительных смесей и небольших каменных блоков



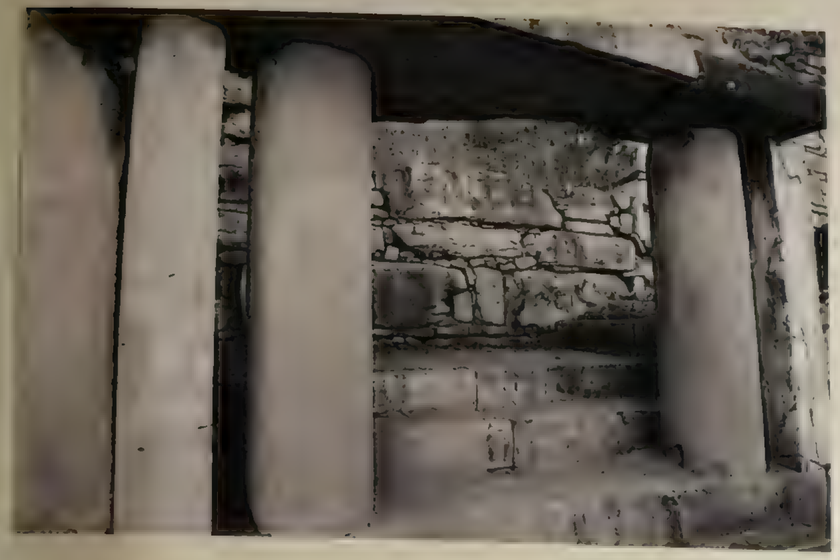


45
47





48









Геоглифы и взлетно-посадочные полосы на плато Наска-Пальпа в Перу

На плато от Пальпы до Наска, на участке, площадью около 500 кв. километров расположены около 13 тысяч линий и фигур, которые просматриваются с высоты птичьего полета. В системе линий насчитывается более 100 спиралей, свыше 700 геометрических взлетно-посадочных площадок разных размеров, в виде вытянутых трапеций и треугольников, более 700 фигур, изображающих животных и птиц. Геоглифы и посадочные полосы обнаружены в 1927 году перуанскими археологами. 22 июня 1941 года, в день, когда началась Великая Отечественная Война Советского народа, американский исследователь Пол Косок, сфотографировал в полете гигантскую стилизованную птицу, с размахами крыльев в 200 метров рядом со взлетно-посадочной полосой. Затем он обнаружил гигантского паука, обезьяну и 30-метровую фигуру человека в скафандре, с поднятой в приветствии рукой.

Основная часть линий и фигур выгравирована на поверхности земли с высоты птичьего полета под углом 40 градусов контрастным методом, путем снятия (при помощи мощного лазерного луча) верхнего темного слоя выгоревшей под жарким солнцем щебенки, под которым имеется светлый слой. Рисунки сохранились благодаря засушливому климату. Гигантские взлетно-посадочные полосы сделаны иным способом. Они высечены на поверхности скал, местами отшлифованы до блеска. По своим размерам, взлетно-посадочные полосы вполне пригодны для взлета современных реактивных самолетов.

Немецкий математик, астроном и геофизик Мария Райхе, 1905 года рождения, работавшая когда-то в научном отделе СС Аненербе, в конце 70-х годов переехала из ФРГ в Перу для изучения геоглифов в горах Наска и Пальпа. Она посвятила свою жизнь исследованиям таинственных рисунков на плато, составила подробные карты линий, многочисленных площадок и рисунков. По ее убеждению, плато Наска - это не что иное, как сохранившаяся система аэродромов древнейшей цивилизации, господствующей на земле более 1 миллиона лет назад. Ее исследования обоснованно опровергли все теории, относительно того, что геоглифы принадлежат к локальной индейской культуре Инкского периода. Космопорт и аэродромы в Наска использовались этой цивилизацией для заселения и завоевания нынешней территории Перу.

Здесь же, в глубине пещер, сохранилась система древнейших под
водопроводов сделанных из гранитных труб. Один из каналов провед
местной рекой Рио-де-Наска, таким образом, что чистая вода не смешив
загрязненной. Многочисленные каменные спирали уходят в глубь зе
водостоки имеют искусственное русло, облицованное плитами и
обтесанными глыбами, с применением высоких технологий.

Недалеко от Наско, в Западных Кордильерах обнаружены два лаб
спирали которых закручены в разные стороны. В эти лабиринты от пяти до
раза в год проникает луч света из космического простр
продолжительностью 20 минут. Те, кто сумел попасть в зону действия этог
исцелялся от неизлечимых болезней, а женщины, страдающие бесп
успешно беременели.















1 2 3 4 5

55





56



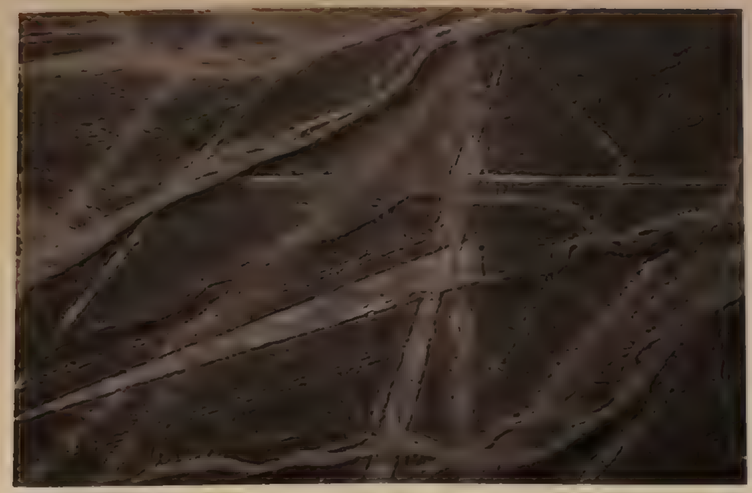


53

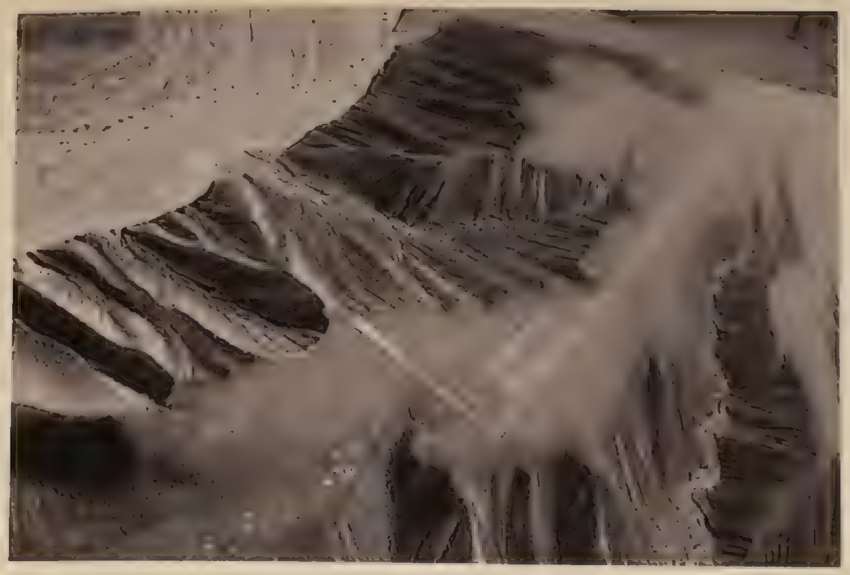
55



56















57

59



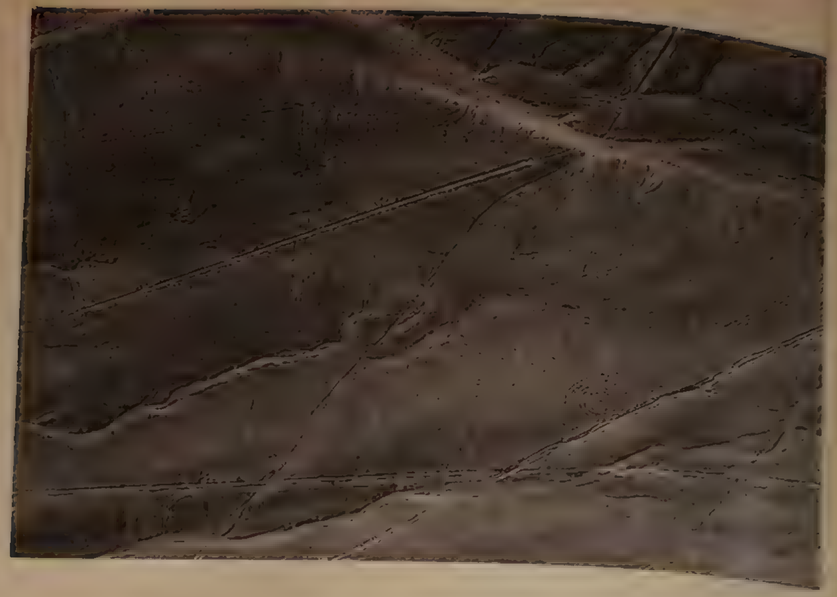


60





61





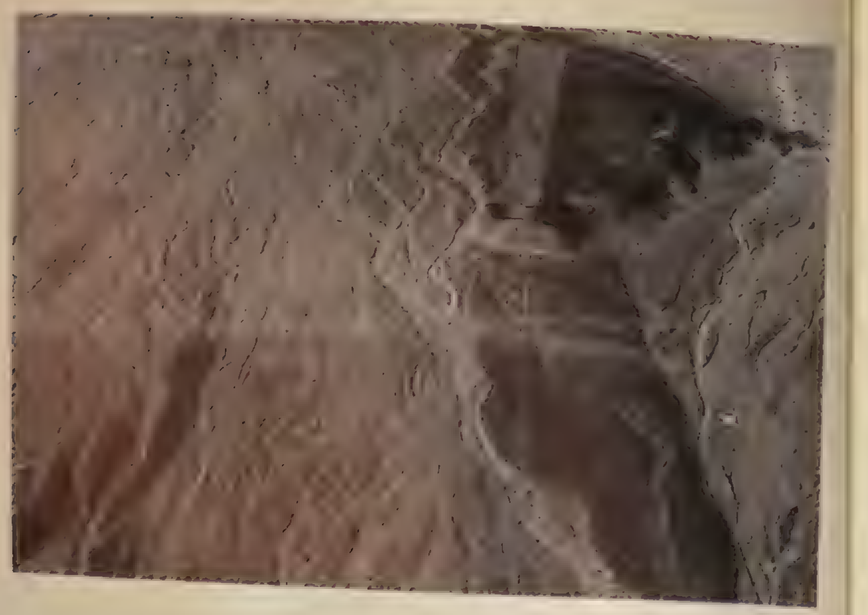
62

















На плато Пальпа имеется геоглиф, по мнению специалистов Аненербе, означающий ключ к залу «сокровищницы знаний», сокрытого в системе Великой Пирамиды Гизе на плато Мемфиса в Каире. Если исходить из того, что Великая пирамида сооружена 33 тысячи лет назад, то, почему ключ, открывающий тайны, связанные с ней, находится в Перу. Тем не менее, это дает основание полагать, что космопорт на плато Наска и Пальпа использовался несколькими цивилизациями, в том числе той, которой были созданы подземные сооружения не территории нынешнего Египта.



Этот геоглиф расположен на склоне горы в Паракас, открывающ
плато Пальпа и Наска. По всей видимости, он означал навигацион
просматривающийся с воздуха на большой расстоянии.



В граничащей с Перу Боливией, в горах Эль-Фурте на вершине скалы вырезана платформа, имеющая явно техническое назначение, сделанная с применением нетривиальных технологий. По всей видимости, этот фрагмент имел навигационное отношение к космопортам и взлетно-посадочным площадкам, расположенным на плате Наска-Пальпа.





1 2 3 4









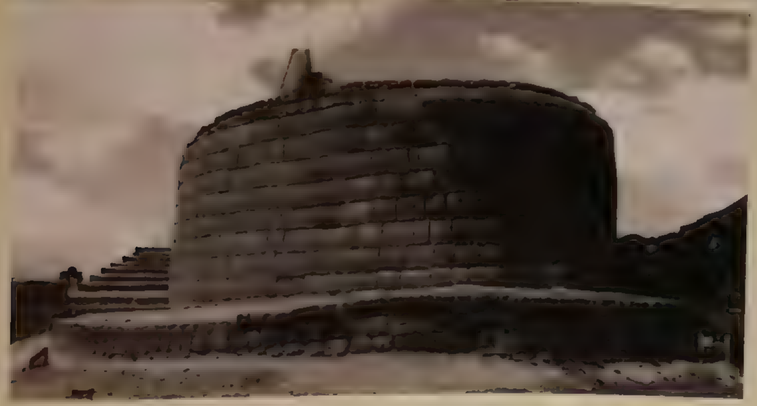


В Ингапирке, в соседнем с Перу Эквадоре сохранился еще один объект, напоминающий по форме здание обсерватории. Мегалитическая выкладка стен и форма архитектуры выполнены в традиционном стиле с применением высоких технологий по обработке твердых каменных пород.











Тиауанако и Пума-Пунку (Боливия)

Еще один регион в Боливии в районе Тиауанако и Пума-Пунку представляет интерес в хронологической концепции архитектурного комплекса древних цивилизаций Южной Америки.

Центральный плац в Тиауанако выложен из блоков красного гранита. Каждый блок в среднем весит около 400 тонн. Блоки выложены под мегалитический фундамент разрушенной конструкции.

С учетом характера расположения блочных фрагментов и обломков строительных конструкций, можно предположить, что в этом месте произошла серия последовательных сильных взрывов. Об этом указывают расположенные блоки на северной стороне холма.

В период строительства фундаментные блоки скреплялись в единую конструкцию специальными приспособлениями, которые устанавливались в углубления, хорошо сохранившиеся на поверхности блоков.

Детали различных строительных конструкций, расположенные вокруг платформы имеют различные формы и выполнены с высочайшим качеством с применением нетривиальных технологий по обработке твердых каменных пород. Разрезы в блоках уходят вглубь с небольшим расширением для окончательной фиксации другого блока. На некоторых блоках сохранились следы дисковой фрезы и сверла, в тысячи раз превышающие по прочности современные методы обработки твердых каменных пород.

Аналогичные следы сильных разрушений сохранились в соседнем комплексе в Кантаталите.



75





76





77







1 2 3

80

78





79

80

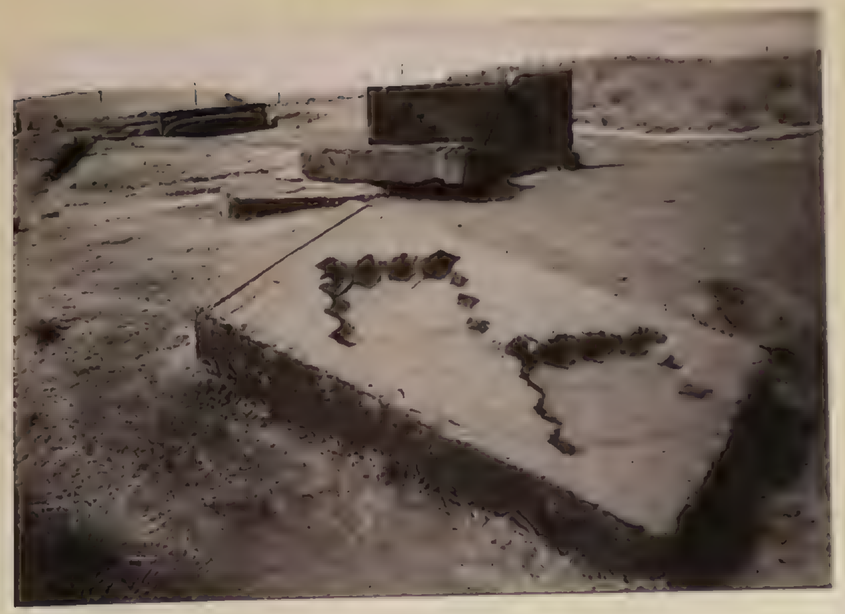
81





84
82





81

83









Опись
Фотографий и комментариев, содержащихся в фотоальбоме № 6

СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА

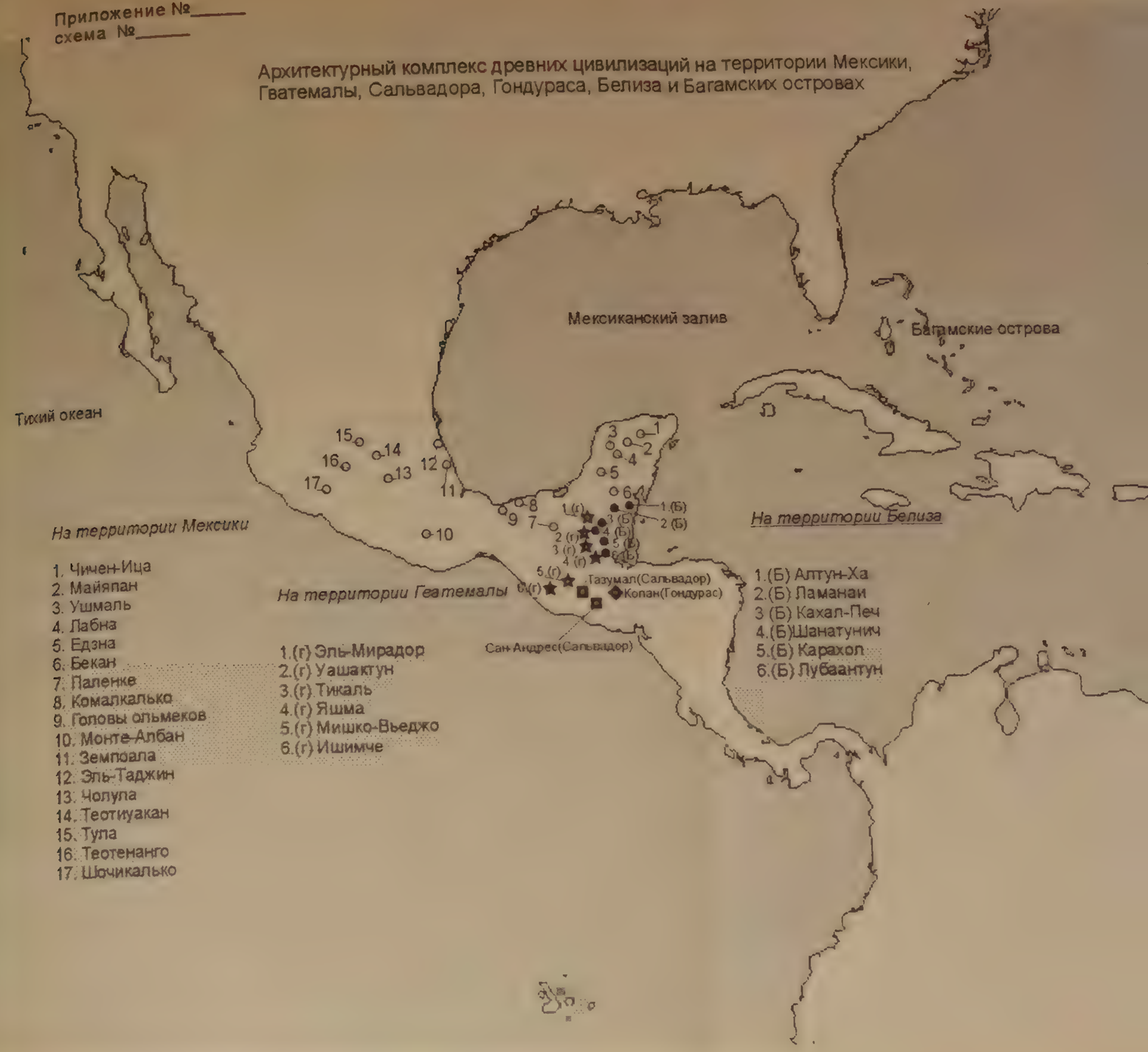
№№ п.п.	Наименование документа	Стр. №
		-1-
		-2-
1	Карта Северной Америки	
2	Пояснительная справка	
	Объекты в Мексике	
		3-4
		5-6
		7-8
3	Чичен-Ица	9-10
4	Майяпан	11-12
5	Ушмаль	13-14
6	Лабна	15-16
7	Едзна	17-18
8	Бекан	19-20
9	Паленке	21-22
10	Комалкалько	23-24
11	головы ольмеков	25-26
12	Монте-Албан	27-28
13	Земпоала	29-30
14	Эль-Таджин	31-32
15	Чолула	33-34
16	Теотиуакан	35-36
17	Тула	37-42
18	Шочикалько	43-52
19	Теотенанго	53-54
20	Объекты в Белизе	55-57
21	Объекты в Гватемале	58-59
22	Сальвадор	
23	Гондурас, Копан	
24.	Багамские острова	

Опись составила
научный сотрудник 5 отдела
майор В. Зеленчук

ст. научный сотрудник
подполковник Г. Захарчук

Приложение №_____
схема №_____

Архитектурный комплекс древних цивилизаций на территории Мексики, Гватемалы, Сальвадора, Гондураса, Белиза и Багамских островах



На территории Мексики

1. Чичен-Ица
2. Майяпан
3. Ушмаль
4. Лабна
5. Едзна
6. Бекан
7. Паленке
8. Комалкалько
9. Головы ольмеков
10. Монте-Албан
11. Земпоала
12. Эль-Таджин
13. Чолула
14. Теотиуакан
15. Тула
16. Теотенанго
17. Шочикалько

На территории Гватемалы

1.(г) Эль-Мирадор
2.(г) Уашактун
3.(г) Тикаль
4.(г) Яшма
5.(г) Мишко-Вьеджо
6.(г) Ишимче

На территории Белиза

1.(Б) Алтун-Ха
2.(Б) Ламанаи
3 (Б) Кахал-Печ
4.(Б)Шанатунич
5.(Б) Карахол
6.(Б) Лубаантун

Цивилизация ацтеков (в последующем, инков и майя) возникла из числа выживших людей после последнего Потопа, примерно 11 тысяч лет назад на обширной территории Северной Америки. События о «Большой воде» и «огненном дожде» отображаются в легендах всех коренных народностей Северной Америки.

Подавляющее большинство памятников архитектуры цивилизаций ацтеков, инков и майя, в отличие от объектов в Перу, возведены в конце VII, начале VIII архитектурной эпохи, по шкале Аненербе и не представляют особого интереса в исследованиях, так как они созданы самым примитивным способом, без применения высоких технологий, свойственных цивилизациям Богов, на обломках более древних конструкций, относящихся к V-VII архитектурным эпохам.

Мегалитические конструкции имеются в фундаментной части некоторых ступенчатых пирамид. В Теотиукане вокруг комплекса разбросаны десятки огромных гранитных блоков, имеющие ровные плоскости и углы, которые сохранились от прежней культуры и сделаны не примитивной технологией ручного труда индейцев. Следы мегалитических конструкций в виде разбросанных частей бывших храмов и построек, принадлежащим ранним культурам имеются на всех объектах. Индейцы использовали этот бесценный строительный материал, но скрепляли его строительными смесями, поскольку не обладали технологиями, при помощи которых возводились мегалитические конструкции в Перу, на островах Пасхи, Рапу, Тнготапу и в Помпеях.

Безусловно, древние ацтеки сохранили астрономические знания, которыми владели их древние предки, что отобразилось в некоторых архитектурных комплексах, как например в Уашактуне, где храмы выстроены таким образом, что со ступенек соседней пирамиды, в архитектурном ансамбле ближайшего храма, фиксируются времена года, соответствующие дням летнего и зимнего солнцестояния. Однако эти величественные комплексы выстроены самым примитивным способом. А на территории Белиза в Лубаантуна, среди невзрачных руин обнаружен знаменитый хрустальный череп, удивляющий качеством исполнения и технологией изготовления, не свойственной древним индейцам.

Подземные хранилища мексиканских храмов, в отличие от египетских пирамид, вытесаны настолько небрежно, что вряд ли они могут быт наглядным свидетельством использования сверхтехнологий по обработке твердых каменных пород, которые применялись в древних цивилизациях в I-VII архитектурные эпохи.

Чичен-Ица, Мексика

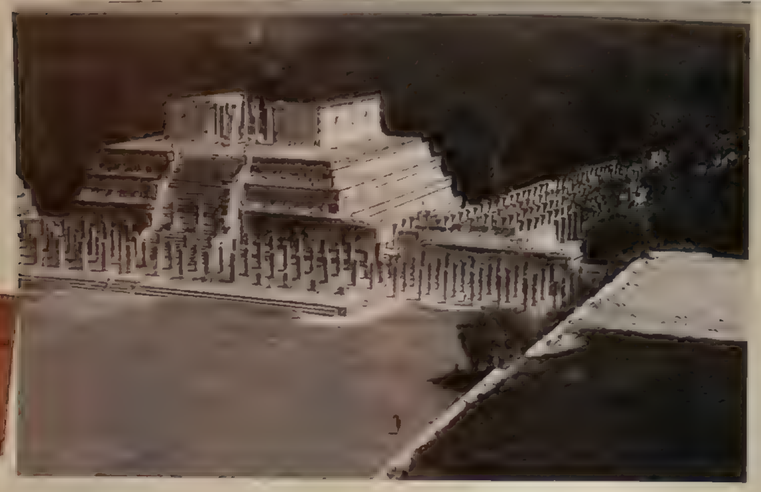












Майяпан, Мексика











Ушмаль, Мексика







Лабна, Мексика











Едзна, Мексика

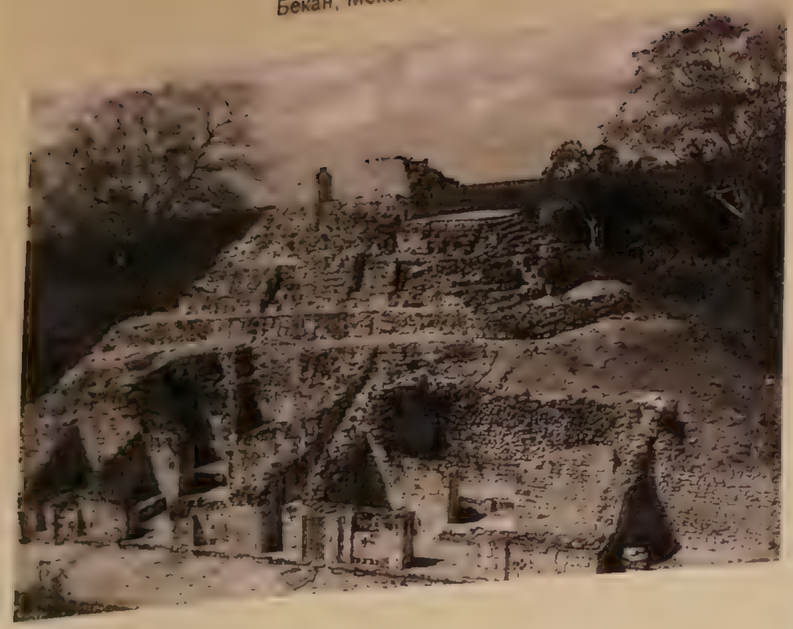








Бекан, Мексика







Паленке, Мексика

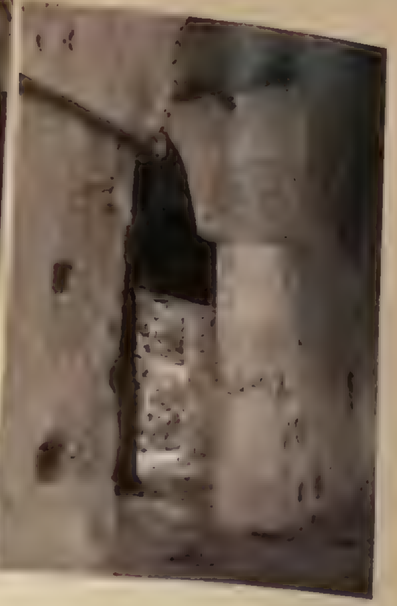












Комалкалько, Мексика







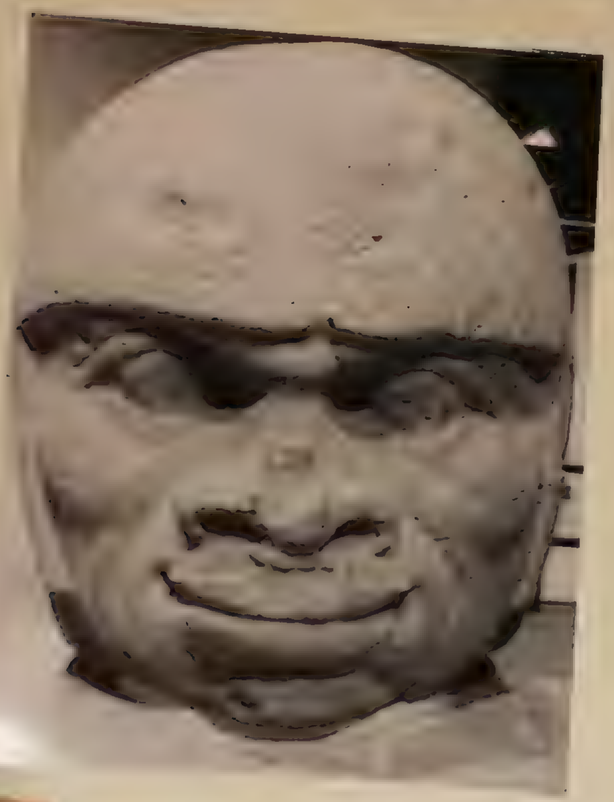


Головы ольмеков, Мексика









Монте-Албан, Мексика



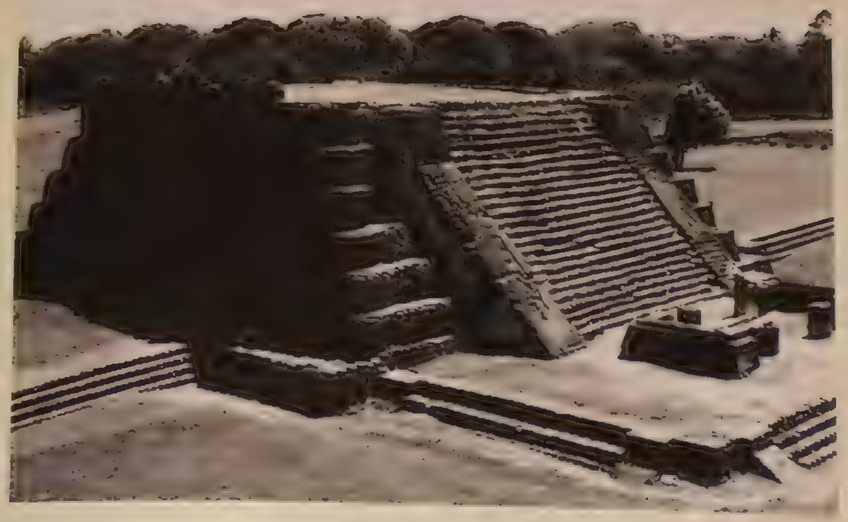


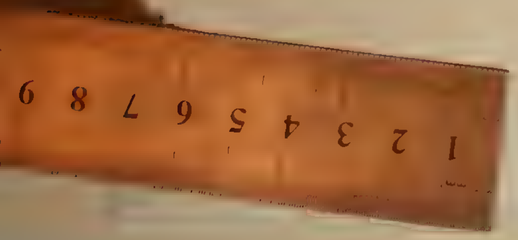




Земпоала, Мексика



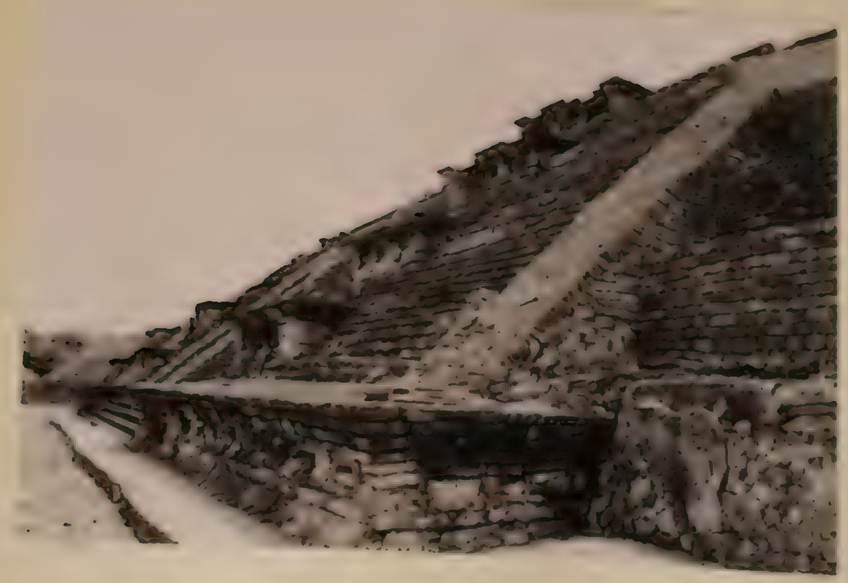










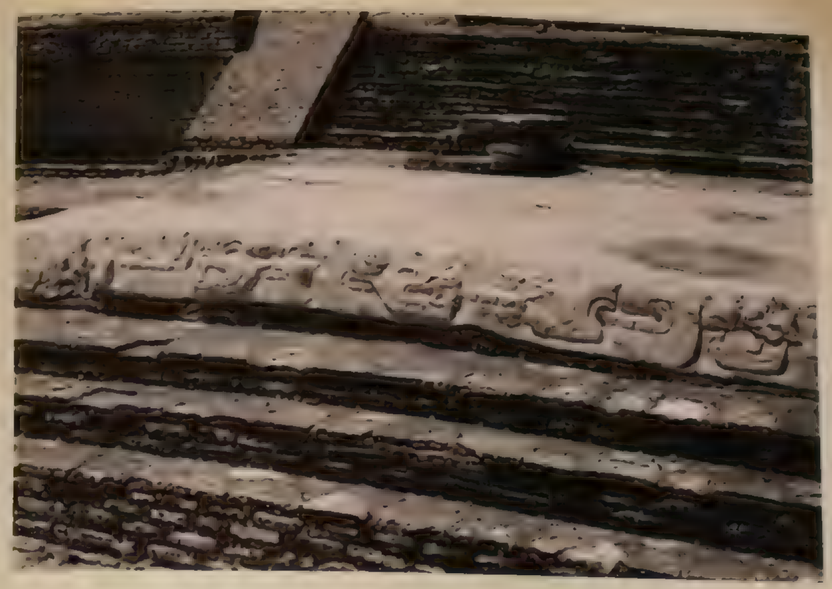


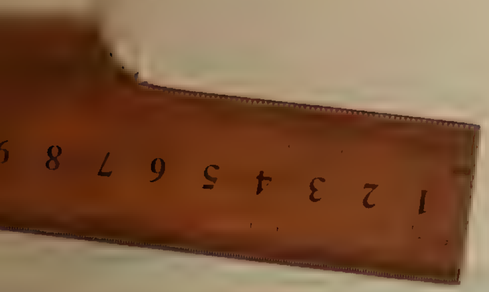




Чолула, Мексика













Теотиуакан, Мексика





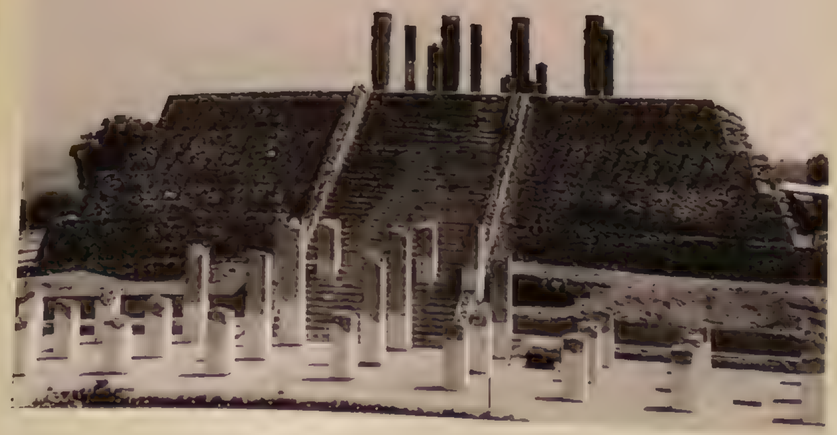




31

Тула, Мексика









Шочикалько. Мексика









Теотенанго, Мексика









Аналогичные строения, созданные примитивным способом, свойственном цивилизации ацтеков имеются в Белизе, в Алтун-Ха, Ламанаи, Кахал-Печ, Шапантунич, Карахол и Лубаантун













40





11









Аналогичные строения, созданные примитивным способом, свойственном цивилизациям ацтеков, инков и майя имеются на территории Гватемалы в Уашакане, Ишмиче, Эль-Мирадоре (комплекс Эль-Тигре), Яхша и в Тикале.

Уашакан









Ишмиче, Гватемала



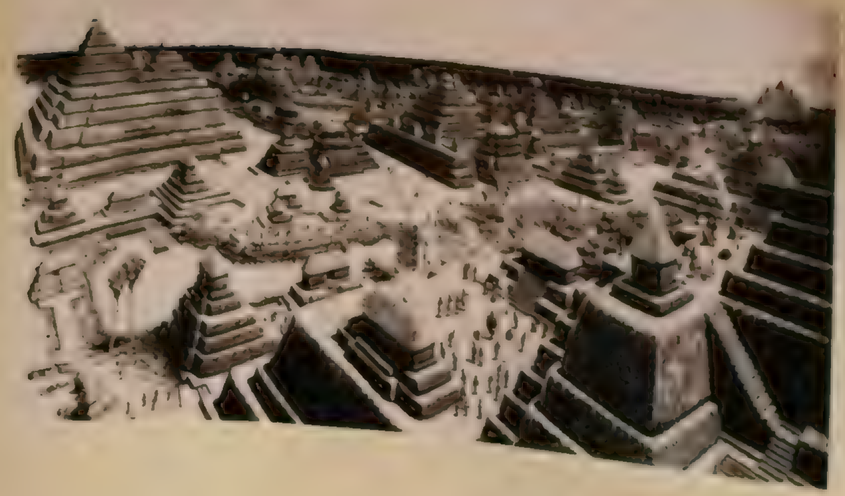








Эль-Мирадор, комплекс Эль-Тахин. Тахантепек













Яхша, Гватемала





Тикаль, Гватемала



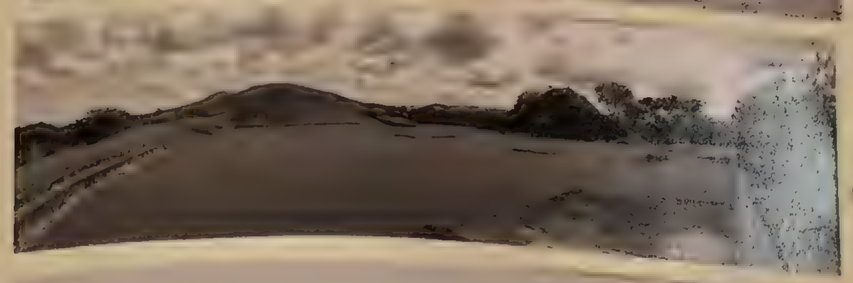






Сальвадор













55

Гондурас, Копан





56





57





На дне Багамских островов сохранились мегалитические конструкции и
красного гранита. По всей видимости, они принадлежали смежной культуре,
объекты встречаются в Перу и на островах в Тихом океане.









Приложение к докладу №

ФОТОАЛЬБОМ № 7

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

(с комментариями)

по археологической шкале
исследователей древности
"Аненербе"

Архитектурный комплекс древних цивилизаций в Азии
Ливан, Иордания, Ирак, Индия, Китай, Камбоджи

На "23" страницах

НИЦ "Ромб"
Москва, 1983 год

Приложение №_____

Опись
фотографий и иллюстраций,
содержащихся в фотоальбоме №1

АЗИЯ

№ п/п	Наименование документа	Стр. №
	Карта объектов в Азии	
	Баальбек (Ливан)	
	Петра-скальные храмы в Иордании	
	Иран	
	Индия	
	Ангкор Камбоджа	
	Китайские пирамиды	

Опись составила
научный сотрудник отдела
майор [illegible] Зотеичук

ст. научный сотрудник
подполковник [illegible] Захарчук

Приложение №_____
схема №_____

Архитектурный комплекс древних цивилизаций в Азии

1



По утверждению археологов Аненербе, что скорее всего соответствует действительности, Баальбек был возведен примерно 40 тысяч лет назад в VI арх.эпоху в период освоения территории Северной Африки до строительства Великой пирамиды и являлся мощным металлургическим центром по переплавке золота и драгоценных металлов для цивилизации Богов, оккупировавших Землю примерно 470 тысяч лет назад.

Руины комплекса находятся в 85 километрах к северо-востоку от Бейрута у подножья Антиливанских гор.

Основной достопримечательностью комплекса, как это принято считать, относящегося к римской эпохе, является храм Юпитера, стоящий на мегалитической платформе из т.н. «трилитонных блоков», весом по 800 тонн каждый. Римляне не обладали такой технологией, чтобы возвести подобный фундамент. Причем, историки не могут назвать автора этого "фундамента" также как неизвестно и время его создания. Поэтому, название храма в честь Юпитера, носит формальный характер и в действительности, никак не связано с римской империей и ее богами.

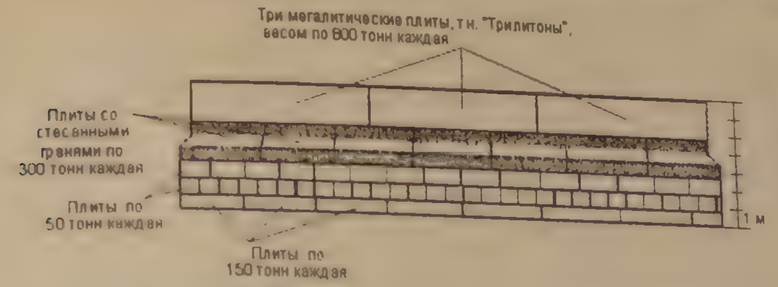
Согласно древнему арабскому преданию, изложенному в найденном манускрипте, после последнего Потопа, в Баальбеке царствовал царь Нимрод, который послал строителей-великанов восстановить храм в Баальбеке после Потопа.

В основании храма Юпитера находятся три мегалитические плиты, т.н. «трилитоны», т.е. громадных размеров и весом около 800 тонн каждая.

Вполне возможно, что эти блоки были заложены в более раннюю эпоху, примерно 450 тысяч лет назад, о чем свидетельствует древнейшая арабская легенда, о священных блоках, которые лежали здесь вечно.

Высота фундаментной конструкции составляет 7 метров. Блоки расположены в пять рядов. Нижние ряды кладки выполнены нетривиальным способом и тщательно сложены из камней меньшего размера, весом каждый по 50-150 тонн. Поверх них уложен ряд 300-тонных плит, со стесанной внешней гранью. Общее состояние кладки фундамента позволяет выдвинуть предположение, что верхний ряд первоначальной платформы был серьезно поврежден, а затем реконструирован.

Строение "трилитона" (фундамента) храма Юпитера



Вблизи от комплекса сохранились два гигантских каменных блока, которые по неизвестной причине не использовались при строительстве.

В 2-х километров от террасы, в каменоломне сохранился, так называемый "Южный Камень", который считается самым большим обработанным камнем в мире. Он имеет 23 метра в длину, 5,3 метра в ширину и 4,55 м в высоту. Его вес превышает 1000 тонн

3





1





1 2 3 4

Петра-скальные храмы в Иордании хотя и считаются памятниками архитектуры древних цивилизаций, но не настолько древних, чтобы более внимательно к ним относится. Храмы сделаны из песчаника, который легко поддается обработке. Он раскалывается таким образом, что по вполне естественным сколам образуются довольно ровные вертикальные поверхности.

При ближайшем рассмотрении деталей и фрагментов комплекса не имеется каких-либо признаков применения нетривиальных методов обработки твердых каменных пород и использование высоких технологий. Везде заметны хорошо сохранившиеся классические следы ручной обработки, которые строители храма не пытались хотя бы зашлифовать.

Интерес заключается в другом, храм вырезан в песчаной горе и по всей видимости должен был служить убежищем перед бушующими стихиями на Земле. В тот период времени такое строительство было весьма актуальным.







Ирак

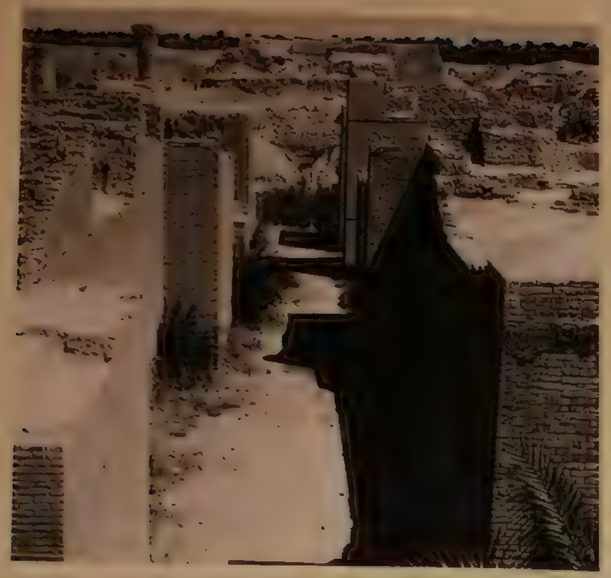
На территории Ирака сохранились руины Вавилона, Ниппура, Ура, Урука и [illegible], от царства которого после трех Армагеддонов остались груды щебня и [illegible]

Руины Вавилона





8



Руины Ура



11

9

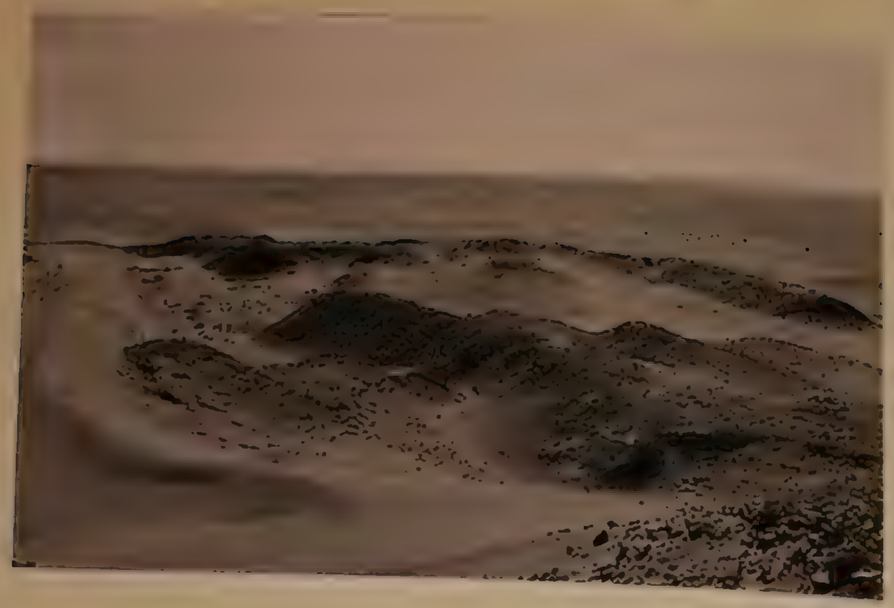


Руины Ниппура



1 2 3 4

Руины Эриду



Индия

Среди многочисленных храмов Индии, три памятника архитектуры можно отнести к мегалитическим строениям древних цивилизаций, созданных при помощи высоких технологий, не свойственных самым современным методам строительства: это храмы в Эллоре, Бадами и в Аджанте.

Комплекс индийских храмов в Эллоре

Комплекс состоит из 34 монолитных храмов, вырезанных в базальтовых горных холмах, которые располагаются в 30 километрах от Аурангабада в штате Махараштра.

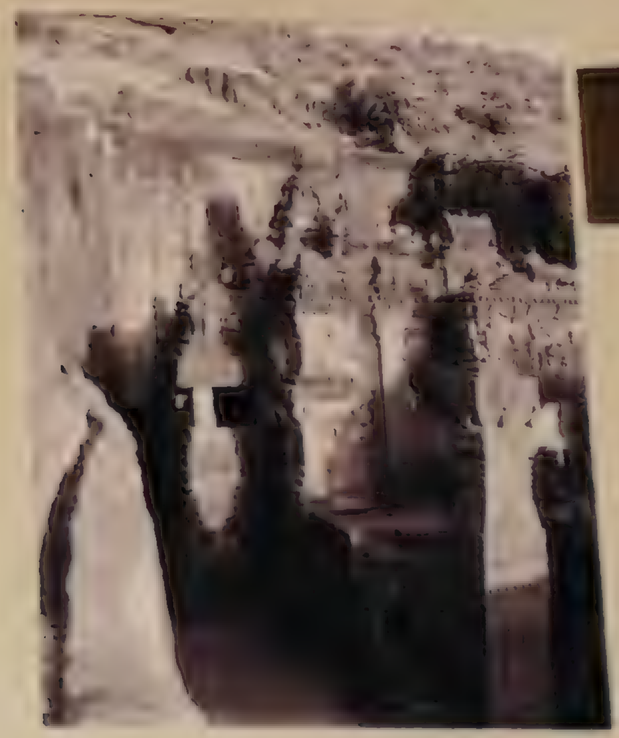
Наиболее значительным является Храм Кайласа, площадью около 7 тысяч квадратных метров. Он является колоссальным монолитом, целиком вырезанным из целого базальтового холма, считается одним из наиболее сложных архитектурных сооружений в мире. Центральная башня храма имеет высоту 30 метров. Для его создания потребовалось удалить около 500 тысяч тонн твердой скальной породы. Официально принято считать, что на строительство храма ушло больше века, а начало его сооружения относят к 757 году нашей эры. По другой версии известно, что в целях реставрации храма в конце 700 годов н.э. в Эллору были доставлены специальные архитекторы из южного королевства Паллавов, которые прибыли «с божественным инструментарием», при помощи которого они разрезали базальтовые твердые породы в скалах «как ножом по маслу». Судя по внутренней архитектуре храма, комплекс возведен в VII архитектурную эпоху









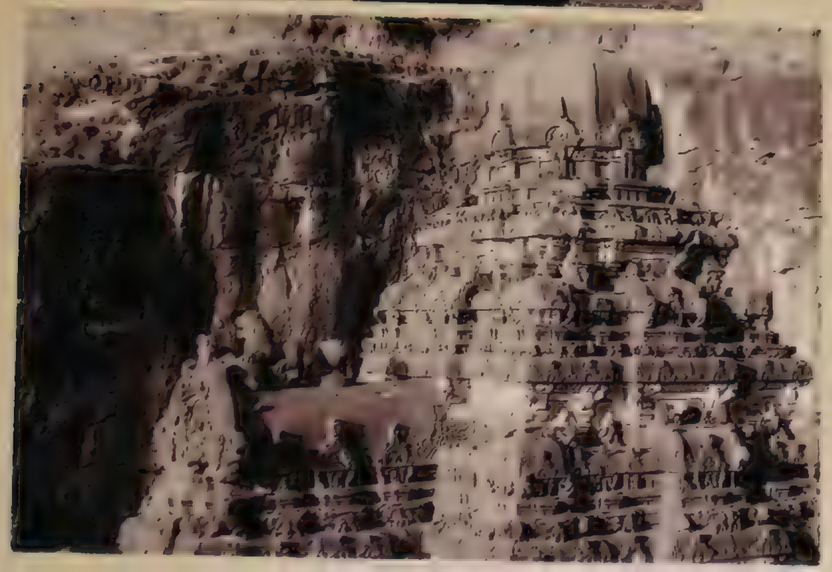


12

14







15





1 2 3 4

Аджанта

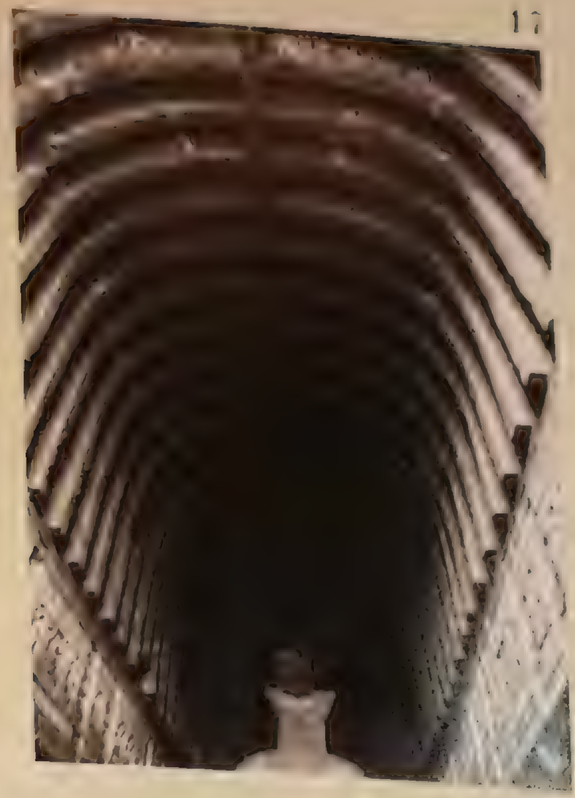
В 107 километрах от Аурангабада в штате Махараштра располагается еще один архитектурный комплекс, состоящий из 29 пещер, относящейся к VII архитектурной эпохе – Аджанта, также как и храмы в Эллоре, комплекс и монастыри вырезаны в твердых скальных породах скалах живописного ущелья.

Официально принято считать, что начало строительства пещер в Аджанте датируется приблизительно 200 годом н.э. Однако, храмы были случайно обнаружены во время охоты на тигров в конце XIX века британскими военными

Все пещеры соединяются между собой тайными проходами, внутри скал имеется разветвленная система туннелей и лабиринтов, которая соединяется с комплексом храмов в Эллоре. По имеющимся легендам, главный коллектор, тайно скрытый в подземных лабиринтах, имеет проходы внутрь Земли в таинственную Шамбалу









Бадами

По аналогии вырезан храмный комплекс в Бадами, имеющий внутренние дворцы и разветвленную сеть лабиринтов.





Ангкор, Камбоджа

Ангкор - единый комплекс богато украшенных храмов и дворцов - являлся столицей древнего кхмерского государства в IX веке н.э. Остатки Ангкора занимают площадь около 200 кв. км. Всего здесь сохранилось около 100 дворцов и храмов. Историки считают, что строительство в Ангкоре началось в 802 г. н.э. по указанию Джаявармана II, который первым прошел загадочный, беспрецедентный и пока не нашедший объяснения ритуал посвящения, после чего объявил себя "Владыкой Вселенной"

Самый большой храм - Ангкор-ват ("город-храм") был построен (по той же версии) во времена короля Сурьявармана II (1112-1152 гг.) и посвящен индуистскому богу Вишну. Он считается самой большой культовой постройкой в мире - его площадь около 2 кв. км. Храм представляет собой сложную трехуровневую конструкцию со множеством лестниц и переходов. Венчают храм пять башен - одна в центре и четыре по краям. Центральная башня возвышается над землей на 65 метров и символизирует мифическую гору Меру, которая является центром мира.

Исследователи отмечают высочайшую точность, с которой не только созданы огромные прямоугольные архитектурные структуры Ангкора, но и их строгую ориентацию по сторонам света.

В Камбодже существует старинное предание, что храмы и пирамиды Ангкора построены Вивакармой, архитектором богов, который преподал искусство архитектуры людям. После того как Висвакарма построил Ангкор-Ват, "боги отправились в землю вечного счастья и теперь взирают с небес"

Согласно древним легендам, Ангкор-Ват является "копией" более раннего храма, который в свою очередь был сам копией небесного оригинала, чей план "был начерчен самими богами Неба-Тушита".









Китайские пирамиды

Весной 1945 года, незадолго до окончания Второй мировой войны американский летчик, пролетая над северо-западной частью Китая, приметил в полусотне километров от города Сиань в провинции Шэньси геометрически правильный контур огромной пирамиды, рядом с которой в геометрической прогрессии располагались еще около дюжины пирамид меньших размеров. Сделанные им снимки были засекречены и исчезли в архивах военных ведомств. Высота сфотографированного пирамидального сооружения на снимках составила в 300 метров, что вдвое выше пирамиды Хеопса в Мемфисе. Длина стороны основания пирамиды составляет 500 метров.

Доступ иностранцам в этот район в настоящее время закрыт.

При обследовании местности установлено, что оценки размеров пирамиды были завышены, однако, пирамид здесь оказалось намного больше, чем предполагалось. Одна из пирамид имеет в высоту 150 метров. Другая, Меньшая, в целях маскировки, густо засажена соснами.

На вершине более крупной пирамиды обнаружен небольшой кратер. Сооружение имеет ряд внутренних помещений. Потолок некоторых помещений, находящихся у самой вершины, со временем провалился вниз, образовав яму. С вершины большой пирамиды китайские исследователи насчитали в окрестности не менее 17 других пирамидальных сооружений, разбросанных на равнине поодиночке и парами.

Китайские археологи не проводили каких-либо изыскательских работ и раскопок.

По утверждению китайских монахов, эти пирамиды упоминаются в древних рукописных монастырских хрониках. Возраст манускриптов датируется третьим тысячелетием до нашей эры.

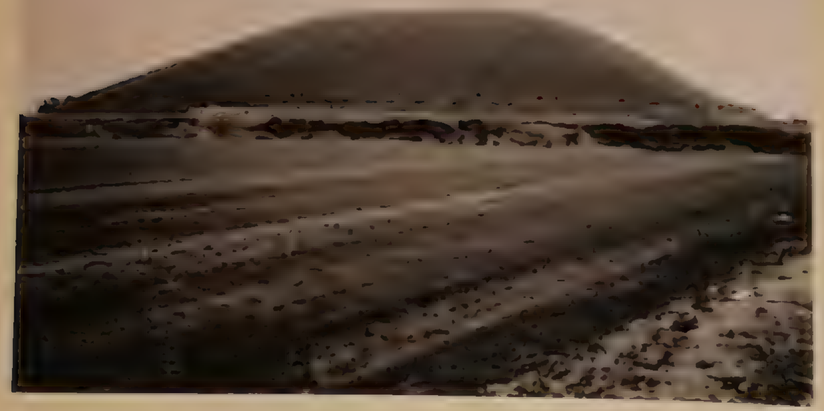
Строительство китайских пирамид принято соотносить с эрой легендарных древних императоров Поднебесной, которые утверждали, что ведут свое происхождение от Сынов Неба, прилетавших на землю на "огнедышащих металлических драконах".

В настоящее время, более-менее исследована пирамида близ места под названием Зи-бан, которая имеет ступенчатую форму. Сторона квадратного основания равна 31,58 метров, высота пирамиды - 12,4 метра. К граням первой ступени пирамиды прислонены 12 каменных "пластин", самая большая из которых имеет 2,7 метра в длину и 4,5 метра в высоту.

Как стоит полагать, Китайские пирамиды сооружены в конце VI археологической эпохи и их предназначение, по всей видимости, было таким же как и у всей мировой сети пирамид.















Наглядным свидетельством о страшных событиях апокалипсиса, произошедших 12.386 лет назад, свидетельствуют сохранившиеся во всех частях Земли т.н. каменные дольмены, которые люди спешно возводили на кануне гибели, для того, чтобы укрыться от метеоритных дождей, которые непрерывно шли на Земле, перед тем как воды потопа смыли остатки исчезнувших цивилизаций.

Такие сооружения в точности повторяют друг друга и имеются во всех странах Европы, в Индии, Японии, где люди пытались укрыться от неминуемой гибели и обрушившихся метеоритных потоков.

Англия:







Португалия



Франция



4





Италия











Нидерланды



Дания



Швеция



Бразилия







Индия



Япония





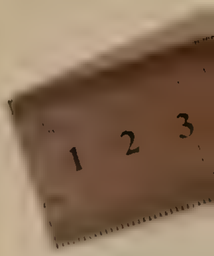
Более сотни Дольменов сохранилось на разбросанной территории, вдоль береговой линии Черного моря на Кавказе в Краснодарском крае на территории Союза ССР















Комитет государственной безопасности СССР
Научно-исследовательский институт
№ 2

Пронумеровано
и прошнуровано
«180» листов

Комитет государственной безопасности СССР
Научно-исследовательский институт
№ 2