СОВ. СЕКРЕТНО

КОМИТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ СССР
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ

Инв. № 83-154/II

Научно исследовательский центр "РОМБ"

Дело № 83-154-964

"Орион"
(наименование проекта)

Архитектурные памятники
наименование документа (тема)
древних цивилизаций на территории
Северной Африки; островах Тихого океана,
приложение к докладу от 11 ноября 1983 года

начато 12.05.1983г.
закончено 11.11.1983г.
173
КОЛ-ВО ЛИСТОВ

О п и с ь
документов подшитых в деле

№№ п/п	Наименование документа	на стр. №№
1.	Фотоальбом № 1 Древний Египет	на 81 стр.
2.	Фотоальбом № 2 Древний Египет	на 51 стр.
3.	Фотоальбом № 3 Эфиопия и Судан	на 15 стр.
4.	Фотоальбом № 4 Острова Тихого океана Понапе, Танготапу, Рапа, Пасхи	на 26 стр.

Итого, в настоящем деле пронумеровано и прошито 4 фотоальбома на 173 стр.

Опись составила
научный сотрудник 5 отдела
майор В. Зеленчук

Приложение к докладу №_____

ФОТОАЛЬБОМ № 1

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

(с комментариями)

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ (МИЗР)

по археологической шкале
исследователей древности
"Аненербе"

на "81" листах

НИЦ "Ромб"
Москва, 1983 год

Пояснения к фотографиям, собранным в фотоальбоме « Архитектурные памятники древних цивилизаций»

для раздела № 1 «Архитектура Мизра» (доисторический Египет)

Как следует из материалов Аненербе, памятники архитектуры древних цивилизаций, находящиеся в Египте вдоль русла Нила от Каира до Абу-Симбела, построены в нескольких архитектурных слоях.

Основной фундаментальный слой, находящийся под пирамидой, выполнен из монолитных мегалитических блоков и конструкций из прочных труднообрабатываемых скальных и горных пород, весом по 10-50 тонн каждый.

На поверхности мегалитических плит и блоков не имеется следов видимой обработки, что свидетельствует о применении высокой технологии богов, не доступной современной строительной технике. Углы и стыки выполнены с такой идеальной погрешностью, что между ними не проходит лезвие бритвы. В соединительных швах и на стыках отсутствуют цементные или закрепительные смеси. Эти сооружения, в основном, врыты в землю на глубину от 50 до 150 метров и были сооружены в т.н. пятую и шестую архитектурную эпоху (по шкале Аненербе) в период от 200 тысяч до 12 тысяч лет до н.э., после первого Армагеддона, когда Боги осваивали просторы нынешних территорий Сирийской Пустыни и Северной Африки. Как следует из внутренней архитектуры этих мегалитических сооружений, они предназначались для убежища в качестве бункеров в период бушующих стихий на внешней поверхности Земли.

Боги использовали эти убежища для защиты своих жрецов и собственной безопасности в период второго Армагеддона, произошедшего 4000 лет назад; извержений вулканов, произошедших 77000 лет назад и третьего Армагеддона, произошедшего 12000 лет назад.

Позже, в эпоху царствования фараонов и царей Египта из числа «смертных людей», начиная с 3600 лет до н.э., подземные бункеры и шахтенно-коллекторные сооружения использовались ими в качестве захоронения умерших тел знатных жрецов и правителей, а также для сокрытия ценностей и культовых предметов.

Каждый из смертных царей и фараонов в свою эпоху продолжал ремонт мегалитических сооружений древности, строительство (надстройку) пирамид примитивным способом из крупного гранитного щебня, обожженного кирпича и обтесанных каменных глыб со следами грубой и примитивной обработки.

Названия пирамид, которые достались от историков и египтологов, соответствуют названиям, связанным с жизнью тех фараонов, которые реконструировали и делали надстройки над ними в период с 3600 лет до н.э

Оглавление
фотографий и коментариев, содержащихся в
фотоальбоме № 1

№ п/п	Наименование документа	стр. №
1	Пояснительная записка	1
2	Археологическая шкала архитектуры древнего мира по Аненербе	2-3
3	Карта Египта	4
4.	Карта Каирского плато	5
5.	Карта плато Гизы	6-7
6	Великая Пирамида	8-12
7.	Абу-Роаш	14-15
8	Завит-Эль-Ариан	16-17
9	Абусир	18-29
10.	Саккара	30-61
11.	Дашур	62-77
12.	Медум	78-81

Составители :

Ст. научный сотрудник
полковник Серый Г.Г.

Ст. научный сотрудник
подполковник Яровых С.А.

Графическое построение цивилизации древнего мира по представлению АНЕНЕРБЕ

ШКАЛА АНЕНЕРБЕ

ТОЛТЕКСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ (бывш. Атлантида)

Гибель Атлантиды
850 тыс лет назад

Порабощение человечества, строительство городов и колоний в Сирийско Путыне. Начала эпохи Богов Железной Планеты — 450 000

IV

Первый Армагеддон — 199 586 до н.э.

V

Нефилимы. Боги берут в жены земных женщин — 100 000

Второй Армагеддон — 84 386 до н.э.

Великое извержение вулканов — 77 000

Людям, родившимся от Богов предают трон в Шуруппаке — 50 000

VI

МИЗР (Верхний Египет) — 33 770

Птах — I династия Богов

24 770

Ра — II династия Богов

12 400

Третий Армагеддон — 12 386

Ра делит Мизр между Осирисом и Сетом — 10 800

Ра — 9 800

Сет — 9 350

Осирис — 8 900

Гор — 8 600

Геб — 8 100

Шу — 7 400

III династия Богов

IV династия полубогов-Царей Мизра

Боги покидают Землю — 3 950

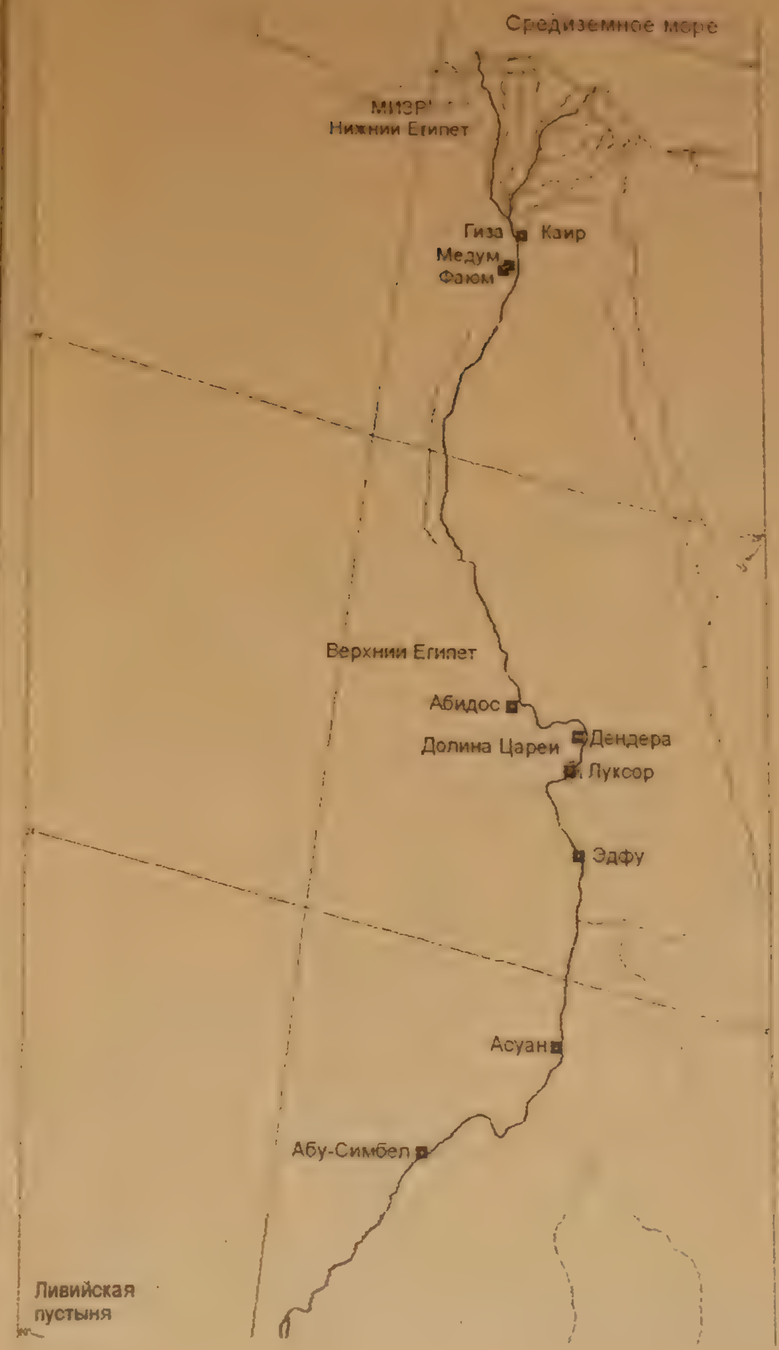
Мировой хаос 350 лет

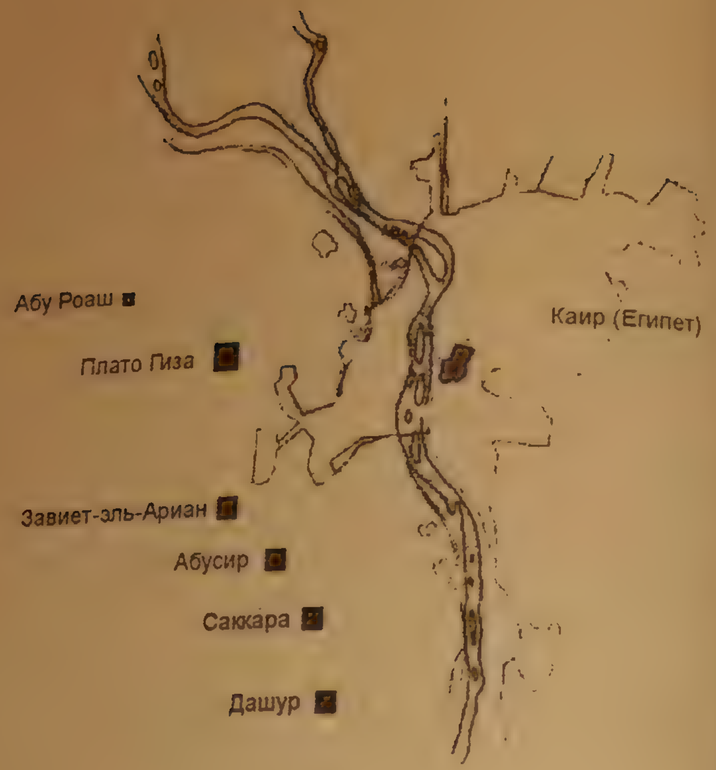
3 600 лет до н.э. Мин осн. 1-ю историческую династию царей Египта.

Параллельная культура

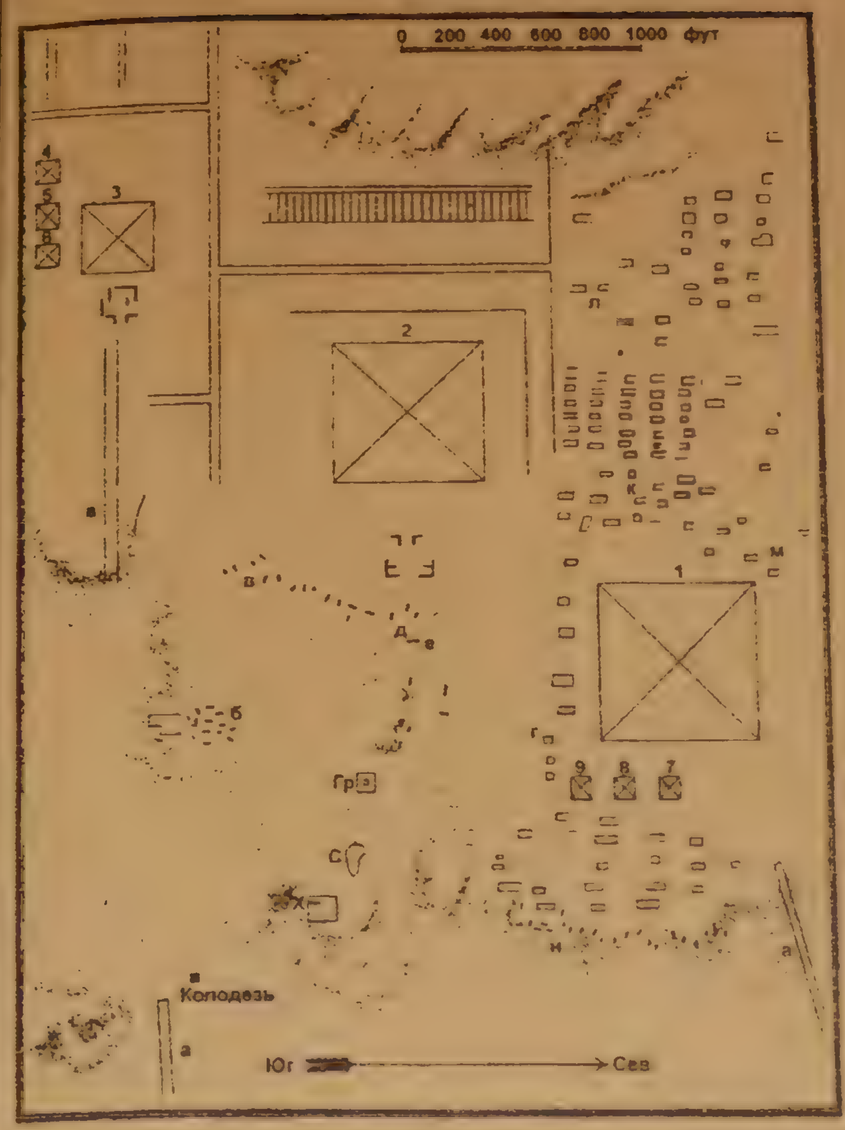
Раздел 1

Архитектура Мизра (доисторический Египет)





Поле пирамид Гизы
близ Мемфиса



пирамида Хеопса (Хуфу); 2 — пирамида Хефрена (Хафра); 3 — пирамида Менкаура (Микрис); 4, 5, 6, 7, 8, 9 — малые пирамиды (как полагают) цариц и царевен.

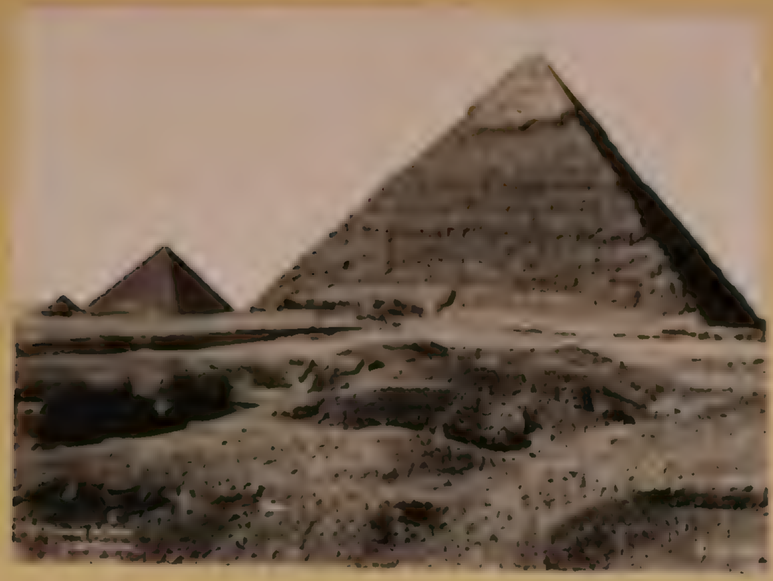
гранитный храм; С — Сфинкс; Гр. — так наз. гробн. Кампбелля; а, а, а — каменные дамбы гробн. пятой династии; в, г, д — гробн. четвертой и пятой династии; е — гробн. времен Аммтиха; к — гробн. Сафхотепа; л — гробн. Имери и Птабиуноферра; м — гробн. с изображением охоты на воде; н — так наз. гробн. чисел.

Созвездие Ориона



Созвездие Ориона

Фотографии Великой Пирамиды, сооруженной Богом
Птахом 33 тыс. лет до н.э
Относится к VI архитектурной эпохе





Архитектурный комплекс Абу-Роаш

Внутренняя структура недостроенной пирамиды
фараона IV династии Джедефра (2 528 - 2 520 г.г. до н.э.)
Каир (Египет)



Характеристика комплекса:

Принято считать, что комплекс явл.недостроенной Пирамидой фараона IV дин. ДЖЕДЕФРА (2.528-2520 г.г. до н.э.)
По технологическим признакам внутренняя конструкция принадлежит к т.н. "Архитектуре Богов", т.е. к V-VI арх.эпохе.
Есмли судить по кол-ву строительного мусора и по обломкам комплекс был разобран в период VII арх.эпохи.
С восточной стороны комплекса (юго-вост.угол) На выгнутом гранитном блоке имеются следы 2-х метр. дисковой фрезы

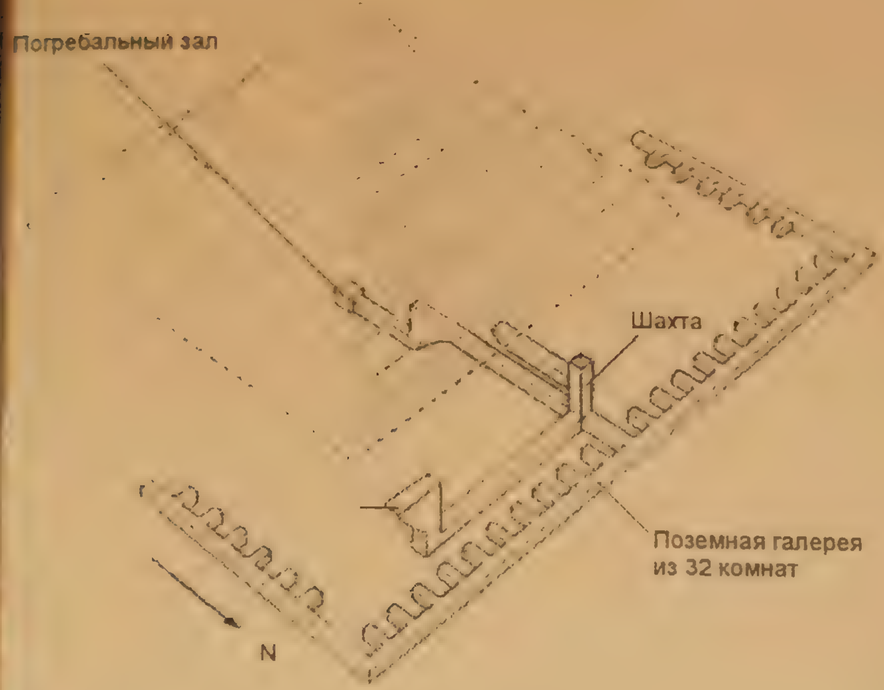
Фотографии фрагментов архитектурного комплекса Абу-Роа
в Каире





Архитектурный комплекс Завит-эль-Ариан

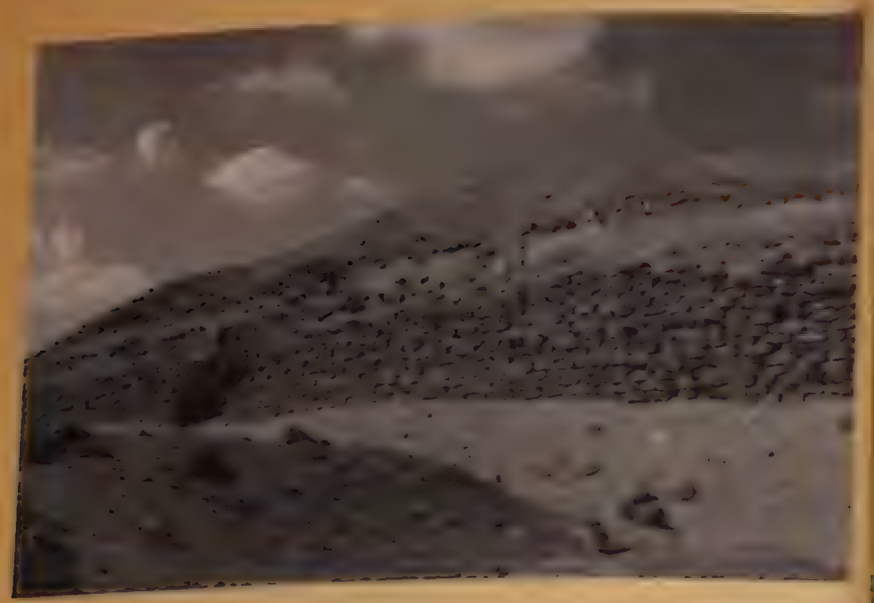
Внутренняя структура разобранной пирамиды Хаба
фараона IV династии



Характеристика комплекса:

Шахта и фундамент выполнены в традиционном мегалитическом стиле,
Подземная галерея состоит из 32 комнат.
Ступенчатая пирамида разобрана в VII арх.эполхе.
Рядом с пир. Хаба, на территории военной базы имеется еще одно сооружение в виде незаконченной пирамиды, которая имеет мегалитическую, выполненную по аналогии с внутренней структурой пир. в Абу-Роаш.

Фотографии фрагментов архитектурного комплекса Завид-эль
в Каире



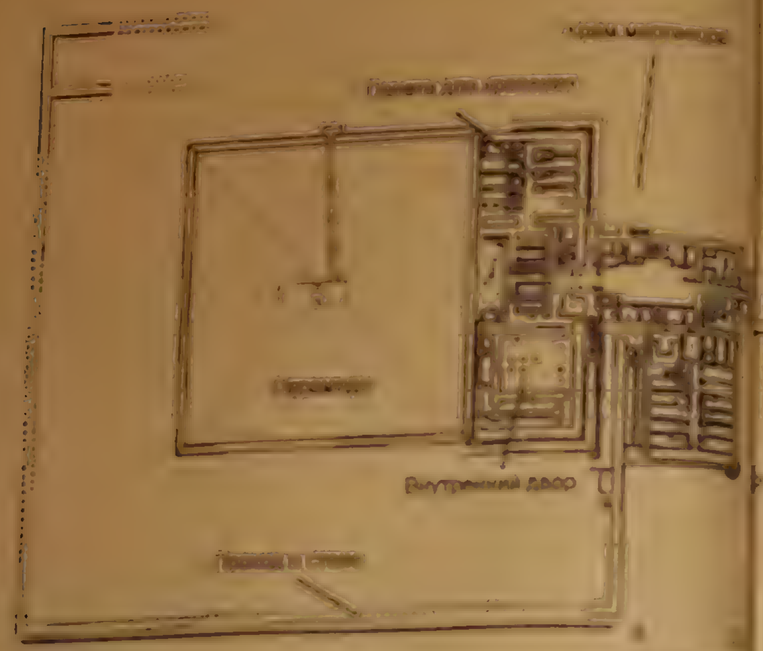


План расположения пирамид и монументов
древней архитектуры в Абусире (Египет)

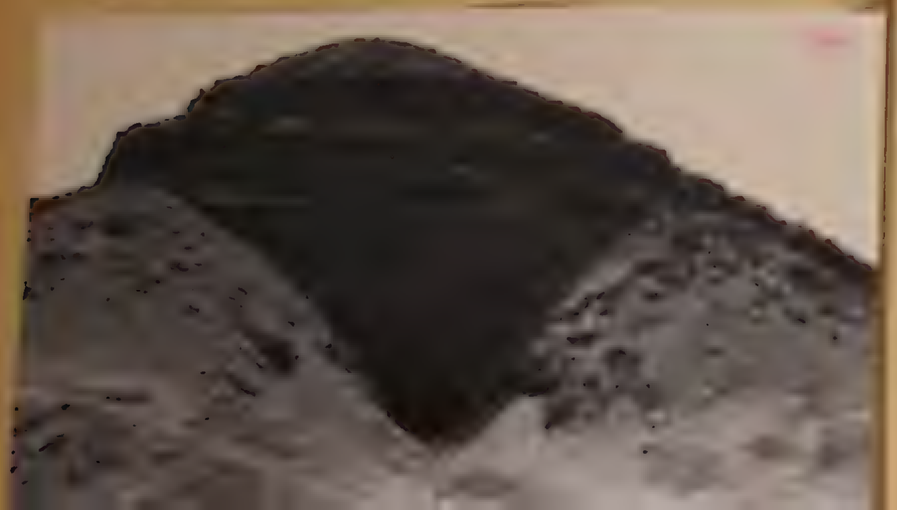


Пирамиды Нефериркара, Ниусерра и Сахура в Абусире. Комплекс пирамиды Сахура в Абусире имеет внутреннюю мегалитическую структуру, сооруженную в VI арх эпоху и отдельные части, свойственные VIII арх эпохе

Внутренний план пирамиды Нефериркара в Абусире



Фотография Пирамиды Нефериркара



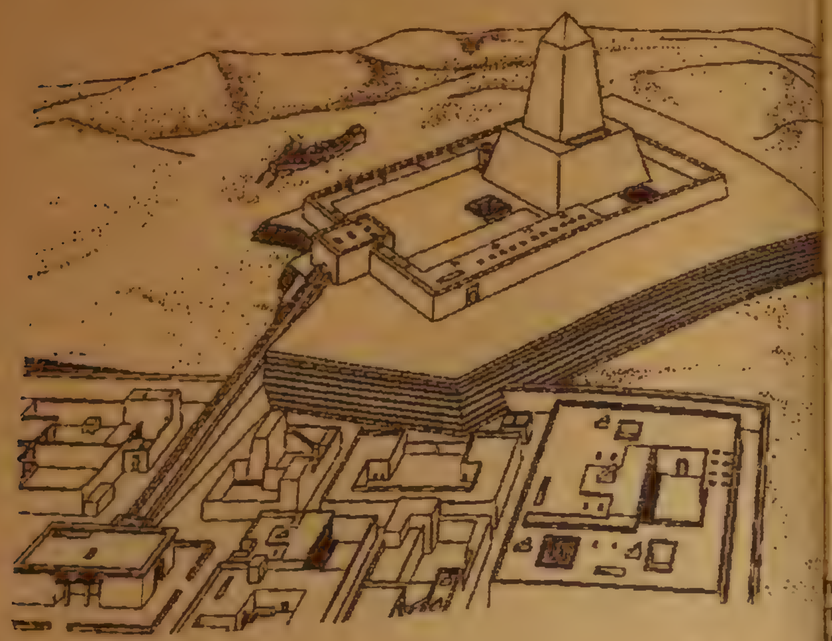
Внутренний план пирамиды Ниусерра в Абусире



Фотография пирамиды Ниусерра в Абусире



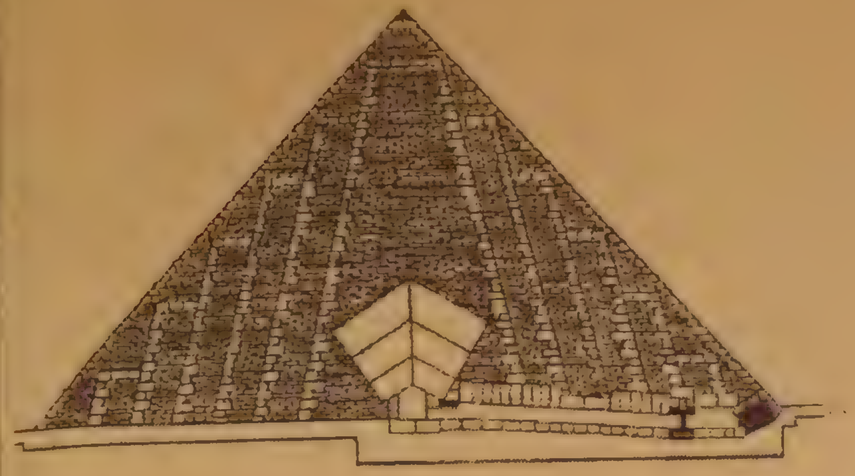
Реконструкция Храм Солнца Ниусерра в Абусире (Египет)



Внутренний план пирамиды Сахура в Абусире
(вид сверху)



Внутренний план пирамиды Сахура в Абусире
(вид сбоку)



N

лексе пир.Сахура В Абусире имеется множество оставшихся следов,
твующих о применении высокотехнологических методов обработки твёрдых
ород и применение инструментов, в десятки раз превышающих по прочности
ременные. Как видно из разбросанных остатков строительного мусора
азбирался в VIII арх.эпоху.

и комплекса пир. Сахура:







Внутренний мегалитический фундамент и

агменты следов отработки твёрдых каменных пород с применением сокотехнологичных инструментов в десятки раз превышающих по прочности ффективности самые современные в арх.комплексе пир. Сахура, оставленные сооружении мегалитического фундамента и основ комплекса примерно 50 тысяч до н.э

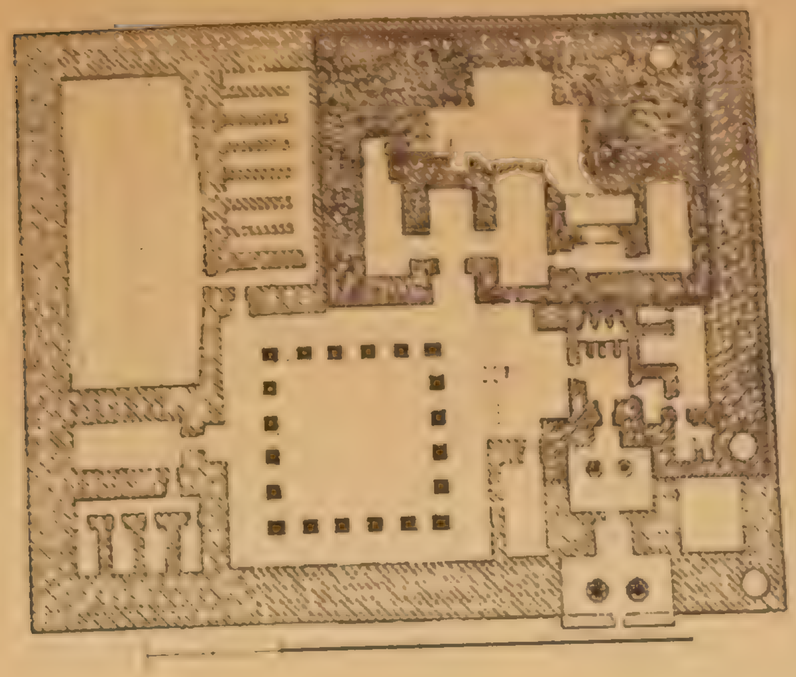








Внутренний план Мастабы Птахшепсеса в Абусире



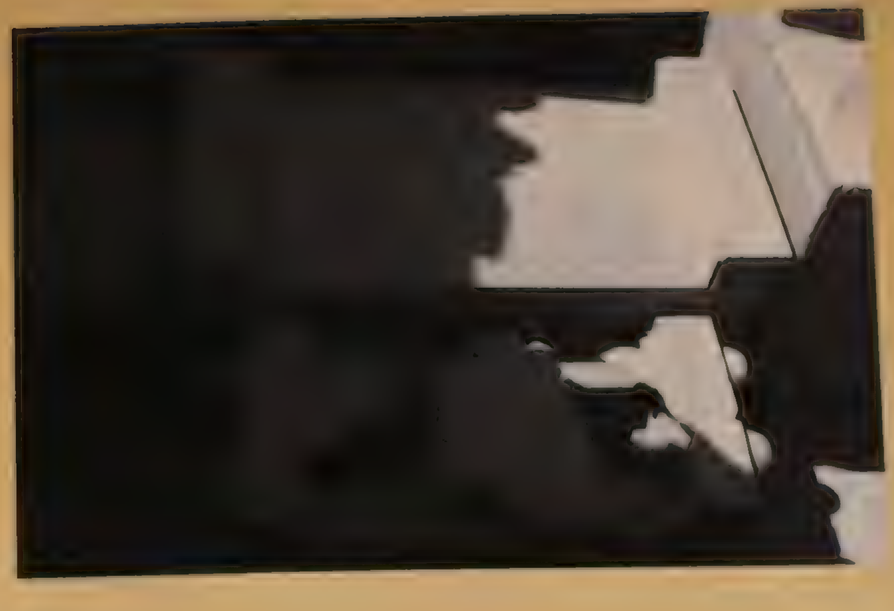
Судя по уровню исполнения и использованным технологиям при строительстве и обработки твердых материалов объект имеет таюке как и другие памятники др.архитектуры, две стадии строительства, свойственные V-VI арх.эпохе и более поздней VIII.
Мегалитическая часть конструкции имеет нисходящий коридор, сделанный по аналогии с другими пирамидами V-VII арх.эпох, и мощные фундаментные монолитные плиты, используемые в перекрытиях, в которых не было никакой необходимости
В этой части комплекса имеются два гранитных саркофага, выполненные без видимых следов поверхностной обработки. Внутри них имеется дополнительная алебастровая обмазка



Монолитная плита, используемая для фундаментного перекрытия



Фрагмент обработки гранитного монолита





Фрагменты монолитных конструкций пирамиды Сахуры



Фрагмент мегалитического фундамента в осн. пир. Лепсиуса I



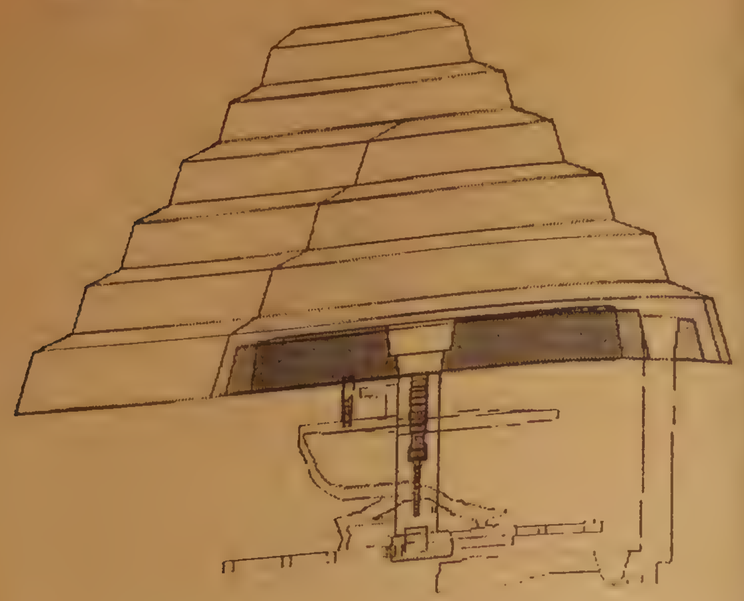
Фрагмент мегалитической конструкции хр. Солнца Ниусерра

Схема расположения памятников архитектуры древнего Египта в Саккаре





Внутреннее устройство пирамиды Тосорфроса (Джосера) второго фараона iii дин.эпохи др.царства (2635-2611 г.г. до н.э.)





Графическая реконструкция комплекса Джосера



На восточной стороне комплекса сильно заметна разница в этапах строительства. Рабочие фар.Джоссера строили пирамиду поверх более древних сооружений и мегалит.фундамента, заложенных в V-VII арх.эпохи.

Фотография пир. Джосера





Мегалитическая монолитная конструкция шахты, ведущей внутрь пир. Джосера свойственная по технологии сооружения V-VI арх.эпохе и выложенные поверх нее на мегалитическом фундаменте каменные блоки во времена фар. Джосера в VIII арх.эпоху



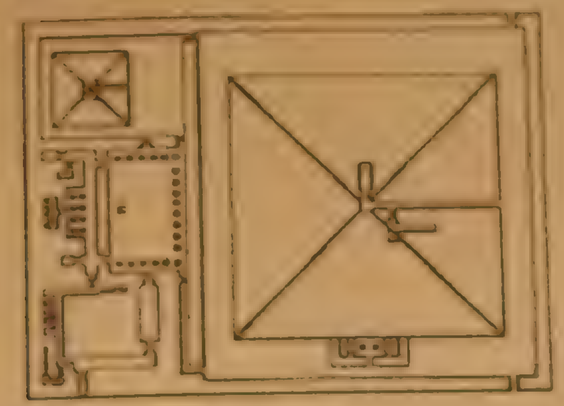


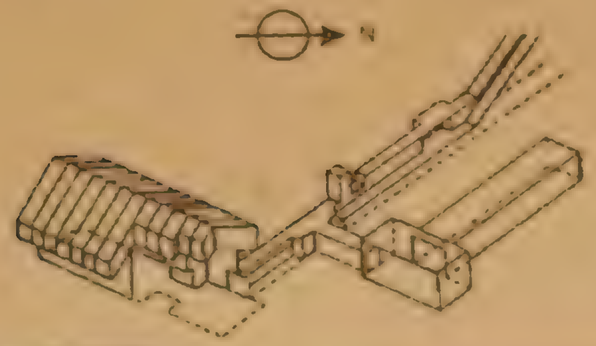
Архитектура, свойственная строителям Древнего Царства с остатками следов выскопрочного сверла и сооружение в виде колонн (VIII арх.эпоха)





Внутренний план пирамиды фар. Усеркафа
сон. V дин ср царства (2 465-2 455 гг. до н.э.) в Саккаре



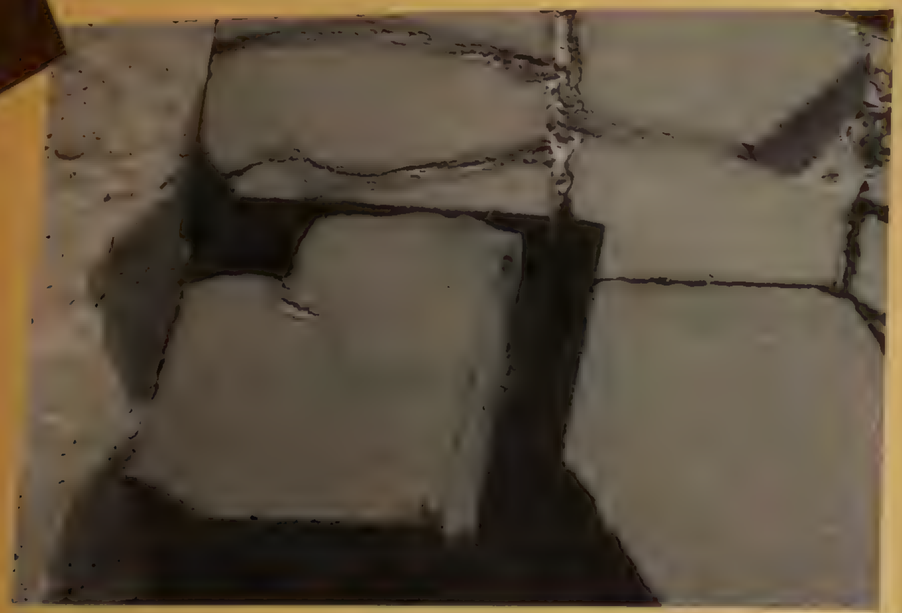


Фотография пир. Усеркафа



Внутри пирамиды имеется мегалитическое ядро и связанные между собой лабир
свойственные арх. V-VI арх.эпохе. Некоторые признаки ук. на состоявшийся прим
ный ремонт во времена правл. фар. Усеркафа вокруг более древнего входа.
Пирамида-спутница сооружена в V-VI арх.эпоху. Имеет пол, покрытый высокопро
черным базальтом, причем, внешняя поверхность пола выравнивалась после того
были уложены массивные блоки. В окрестности пирамиды-спутницы имеются
гранитные блоки со следами отверстий, оставленных сверлами по прочности в ты
раз превосходящие современные.



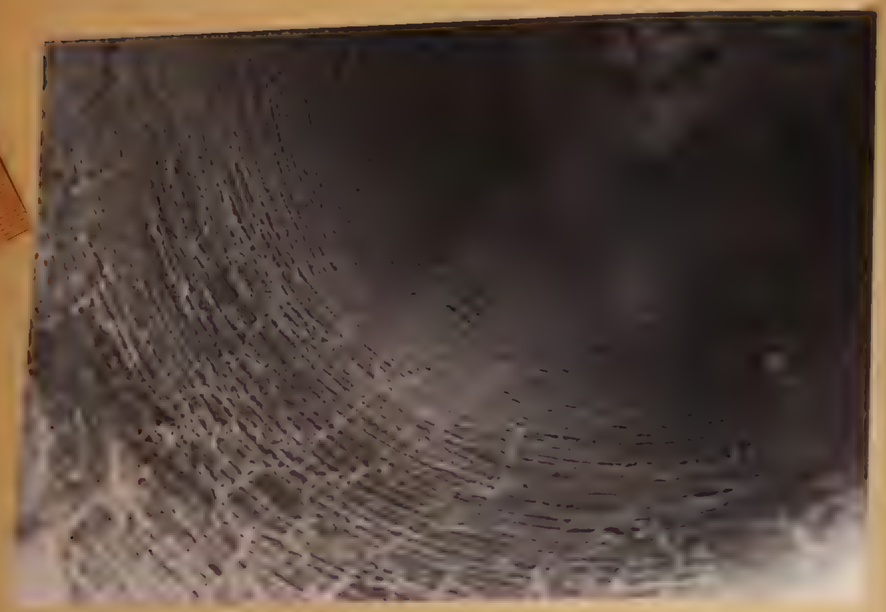






39

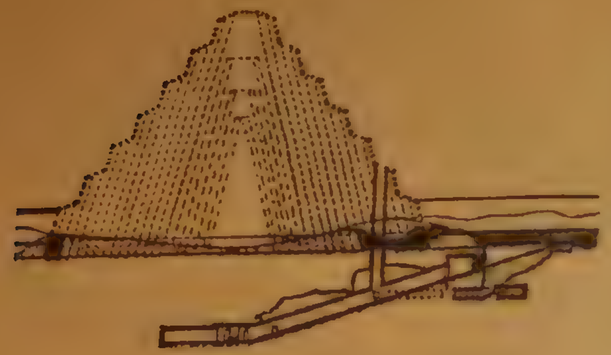




40



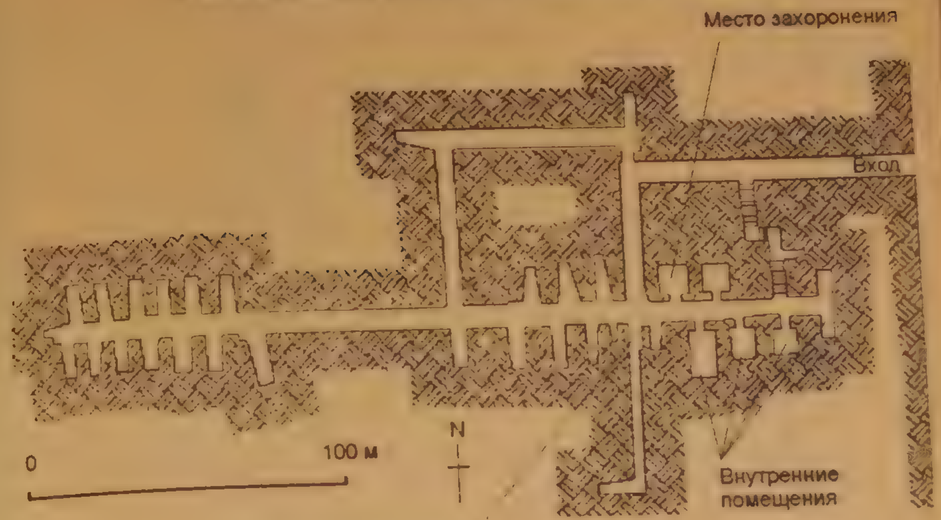
Внутренний план пирамиды Сехемхета, сын Джосера, 3 фар. III дин. Др.Царства (2611-2603 г.г. до н.э.) в Саккаре



Внутри пирамиды находится мегалитическая внутренняя конструкция, свойственная арх. V-VI арх.эпохи. Качественная отделка стен не имеет следов примитивных обтесывающих инструментов. Кладка стен комплекса идентична кладке стен пир. Джосера.



План внутреннего устройства Серапеума в Саккаре



Место захоронения
Алиса XXX Дин.

Под землей др.храма Находятся двадцать гранитных саркофагов, весом каждый более ста тонн. Саркофаги выполнены методом за пределами самых совершенных технологических процессов по обработке твердых пород камня с точностью, допустимой лишь при помощи электронной системы промышленной обработки. При этом на поверхности гранитных саркофагов не имеется каких-либо видимых следов примитивной обработки



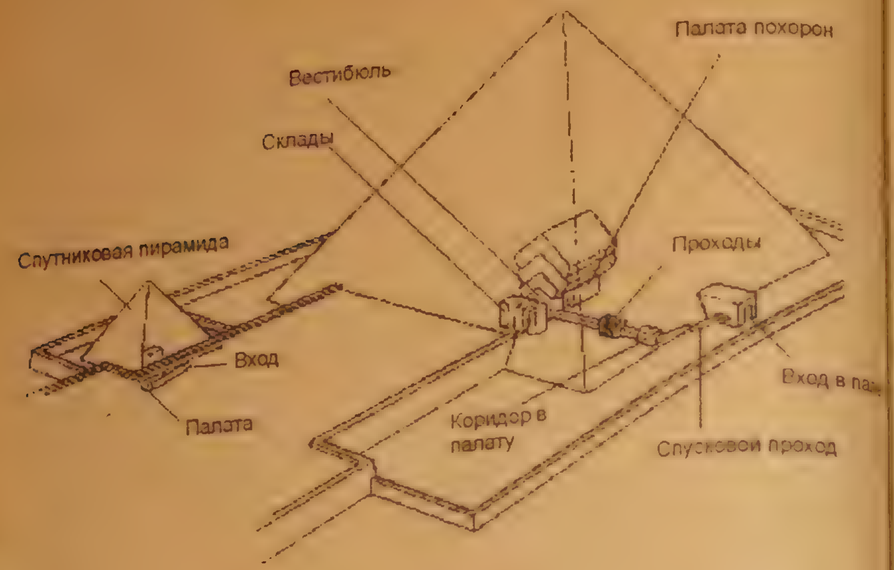




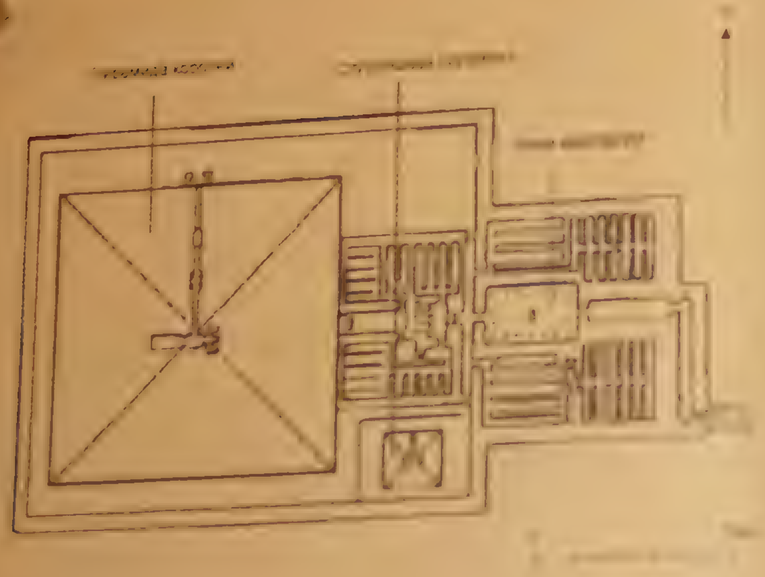




Внутренний план пирамиды Офоэса (Тети) 1-го фар. IV дин.
Др.Царства (2325-2295 г.г. до н.э.) в Саккаре
(вид сбоку)



Внутренний план пирамиды Тети в Саккаре
(вид сверху)



Под грудой щебня в пустыне находится мегалитическая конструкция, свойственная архитектуре V-VI арх.эпохи. Ровно отточенные гранитные моноблочные стены составляют сто метровые коридоры, имеющие безупречные ровные грани и микронную подгонку на стыках платформ. На гранитных стенах внутренних помещений пирамиды нанесены неизвестным способом барельефы иероглифов.
При детальном рассмотрении оттисков иероглифов в граните создается впечатление, что они сделаны методом штамповки при помощи форм, когда гранитная платформа имела пластичную (пластилиновую) форму, так как при максимальном увеличении не возможно обнаружить каких либо следов инструментов с помощью которых выполнены эти барельефы, а их одинаковая плотность является идеальной.







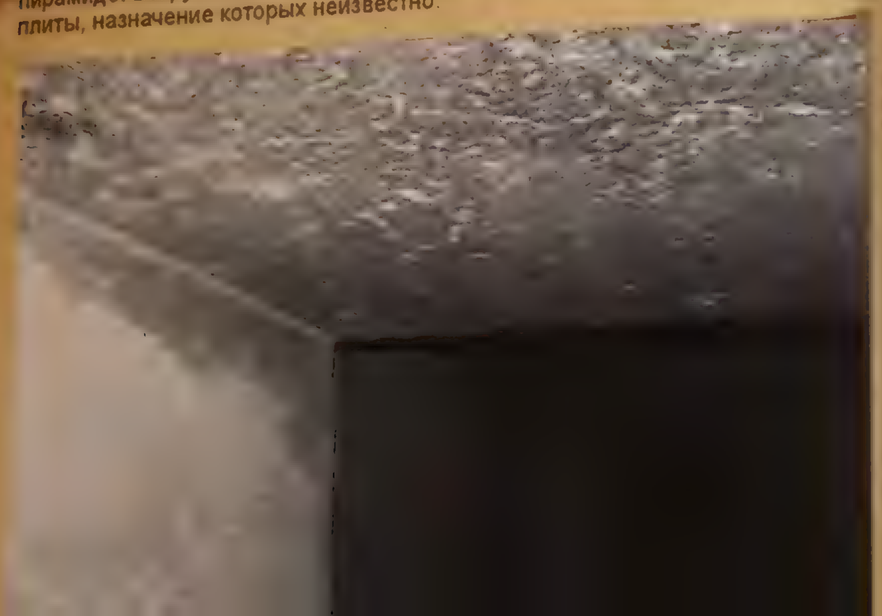


Внутренний план пирамиды Унаса в Саккаре



Внутренняя часть пирамиды выполнена по аналогии своиственной арх. Богов, т.е. В V-VI арх.эпоху. Внутренние мегалитические перекрытия выполнены с идеальной подгонкой, гранитные стены, по аналогии с пир. Офоэса (Тети) "проштампованы" барельефами иероглифов и арнаментной сеткой в виде стилистических пятиконечных звезд Внешний фундамент пирамиды имеет отчетливые следы высокотехнологичной обработки, не свойственной самым современным методам. При этом, окончательная отшлифовка внешних каменных конструкций проводилась после того, как массивные блоки выкладывались на место. Гранитные стены и перекрытия имеют прямоугольные борозды и траншеи, выполненные за пределами возможности современных методов обработки твердых каменных пород.

Верх пирамиды достраивался в эпоху фар. Унаса примитивными методами. Высокотехнологичным способом, свойственным арх.V-VI арх.эпохи Сделана дорога к пирамиде. Вокруг нее разбросаны массивные расточенные под стыковку гранитные плиты, назначение которых неизвестно.





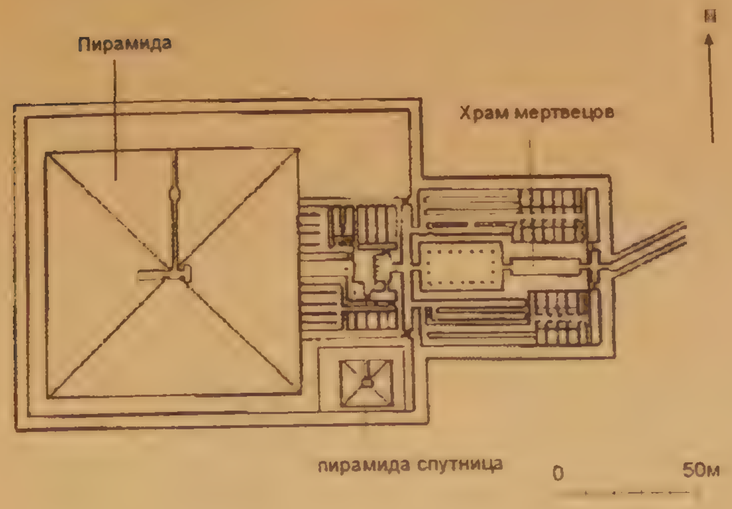






1 2 3 4 5 6 7

Внутренний план пирамиды фар.Фиоса (Пепи I)
третьего фар. IV дин. Древн.Царства (2280-2258 г.г. до н.э.)
в Саккаре



Пирамида имеет мегалитический нижний ярус из монолитных каменных плит, обрабо-
танных по аналогии, свойственной арх. V-VI арх.эпох. Такие же признаки в своем осно-
вании имеет пирамида спутница. Вход в шахты, ведущие внутрь пирамид завален
большими блоками известняка. На плитах обеих пираид имеются следы древнего
ремонта. Подземная часть пирамиды выстроена мегалитическим способом



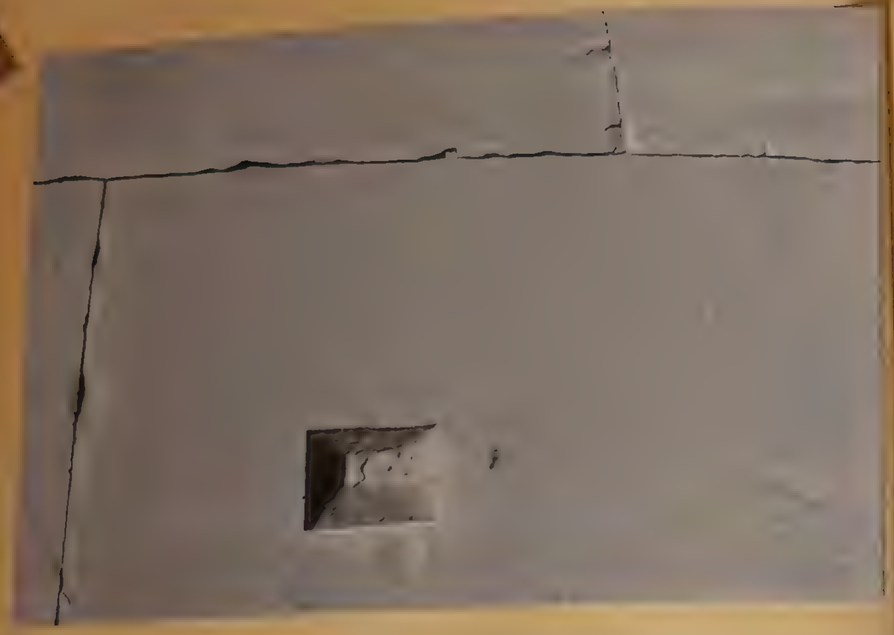


Стр. 5.1

Внутренний план пирамиды фар.Фиопса (Пепи II)
мл.сына Фар. Пепи I, 5-го фар. IV дин. Древн.Царства (2278-2184 г.г. до н.э.)
в Саккаре



Внутренняя часть и основание пирамид выполнены в V-VI арх.эпоху в свойственной высокотехнологической архитектуре. Во дворе храма имеются монолитные блоки со следами инструментов сверл и дисковой фрезы, указывающие на наличие у строителей высоких технологий и механическую обработку твердых каменных пород не свойственные современным примитивным методам













Стр. 57

Пирамида фар. Джедкара V дин. Древн Царства (2414-2385г.г. до.

Пирамида имеет мегалитический нижний ярус, свойственный арх. V-VI арх.эпох
Пол храма, по аналогии с храмом Усеркафа, выложен из известняковых блоков
выравнивался после их укладки. Причем, выровненные блоки имеют более тем
оттенок сверху, что свидетельствует о применении термического воздействия
неизвестным методом современной науке, который применялся при выравнива
пола примерно 50 тысяч лет назад.
Блоки и колоны храма, разбросанные вокруг, сохранили следы высоких
технологий обработки

Фотографии фрагментов храма Джедкара:







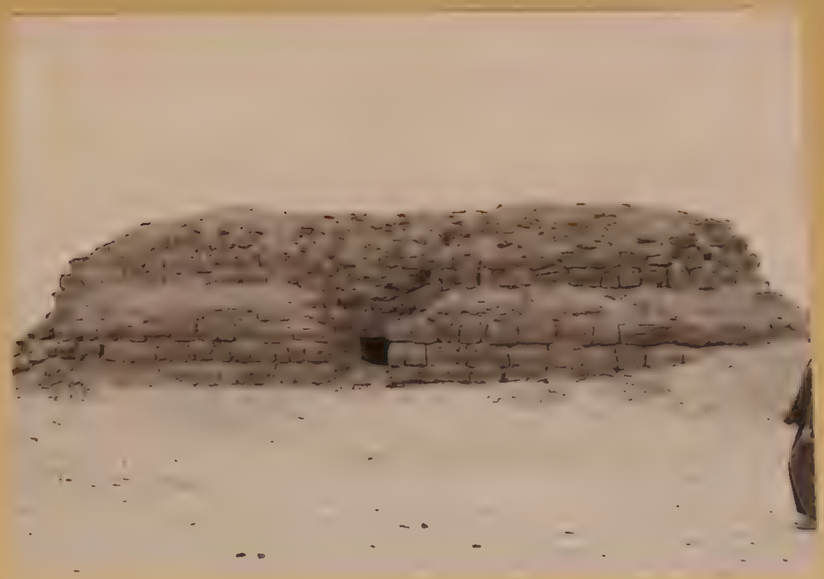






Мастаба Шепсескафа IV дин. Древн.Царства (2503-2498 г.г. до н.э.)

Является внушительным мегалитическим сооружением с внутренними строениями в архитектуре, свойственной V-VI арх.эпохе. Пирамида разобрана во времена VIII арх.эпохи до фрагментов мегалитических каменных блоков, которые по размеру больше человеческого роста. Вход в шахту монолитно замурован.

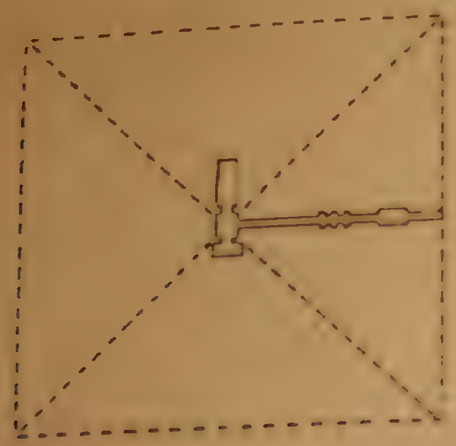






Внутренний план пирамиды фар. VI дин. Др.Царства Меренра (Немтиемсафа)
годы правления - 2283 2 2278 до н.э. в арх. комплексе в Саккаре (Египет)

Имеет мегалитическое ядро под грудой щебня Внутренние помещения возве
по аналогии с другими пирамидами в V-VI арх эпоху. Вход в шахту завален.



План Дашура и Фаюмского оазиса (Египет)

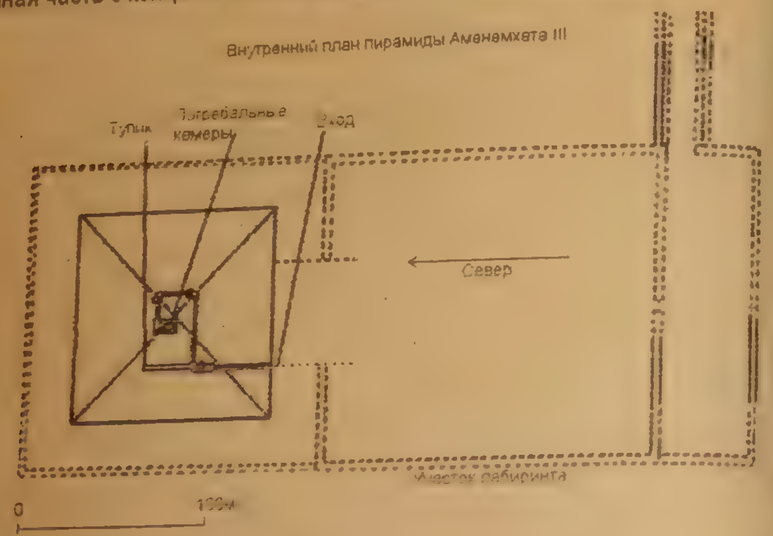


Пирамида Сенусрета II



имеет внутреннюю мегалитическую конструкцию, свойственную арх. V-VI арх.эпох
Во времена VIII арх.эпохи Пирамиду пытались разобрать царствующие фараоны
нако, ввиду мегалитической основы в центре строения пирамиды это не предста
возможным.
По аналогии выстроена пирамида Аменехмета III. Она имеет мегалитическую вн
Конструкцию и погребальную камеру выполненную из монолитного кварцевого б
Подземная часть с конца 50-х годов затоплена грунтовыми водами.

Внутренний план пирамиды Аменемхета III



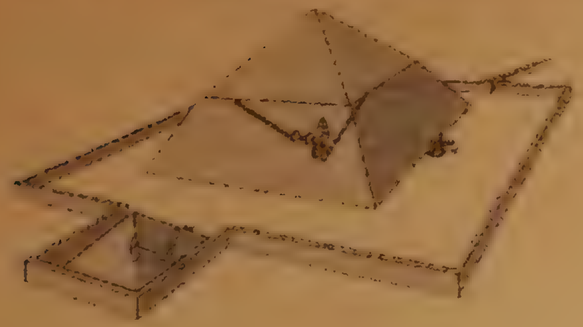
Внутренний план пирамиды Аменемхета III
(вид с востока)



Ломанная пирамида в Дащуре



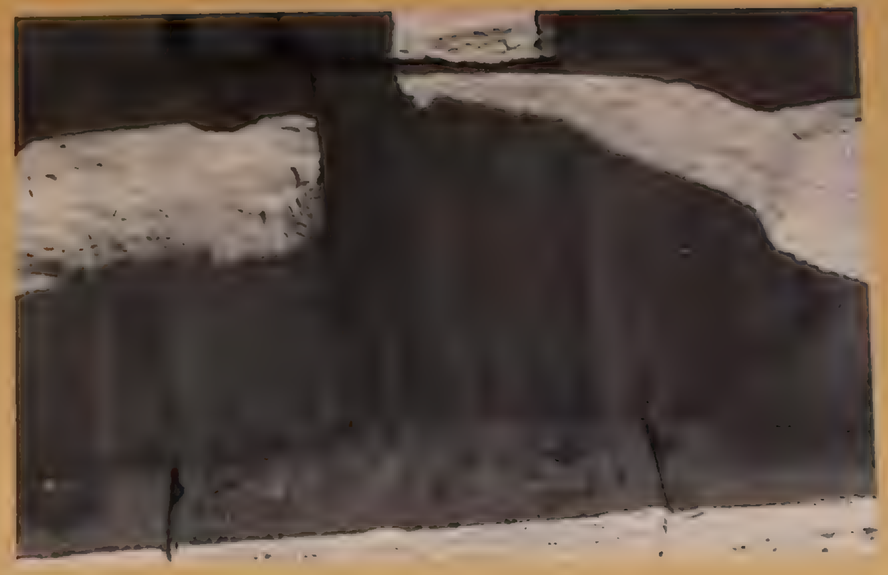
Внутренний план Ломанной пирамиды в Дашуре





1. Горизонтальный проход
2. Высокий узкий вестибюль
3. Нижний склеп
4. Проход
5. Проход
6. Вертикальная тупиковая шахта
7. Проход
8. Горизонтальный поперечный проход
9. Штольня западного входа
10. Верхняя палата
11. Камень блокировки
12. Камень блокировки
13. Горизонтальные брусья из кедра

Мегалитическая внутренняя структура пирамиды, имеющие строгие геометриче
пропорции и формы выполнены в архитектуре. свойственной V-VII арх.эпохе.
Качество кладки и облицовки внешних сторон пирамиды указывают на использу
высокие технологии, не свойственные современному строительству и современ
техники.
Часть внешней облицовки была демонтирована фараонами Древнего Царства д
облицовки собственных храмов.
Храм с восточной стороны пирамиды имеет принципиальные отличия, свойстве
разным архитектурным эпохам. Мегалитическая часть, состоящая из монолитны
каменных блоков возведена вместе с пирамидой, а другая часть, выполненная и
необожженых кирпичей пристроена во времена Древнего Царства и свойственна
VIII арх.эпохи.





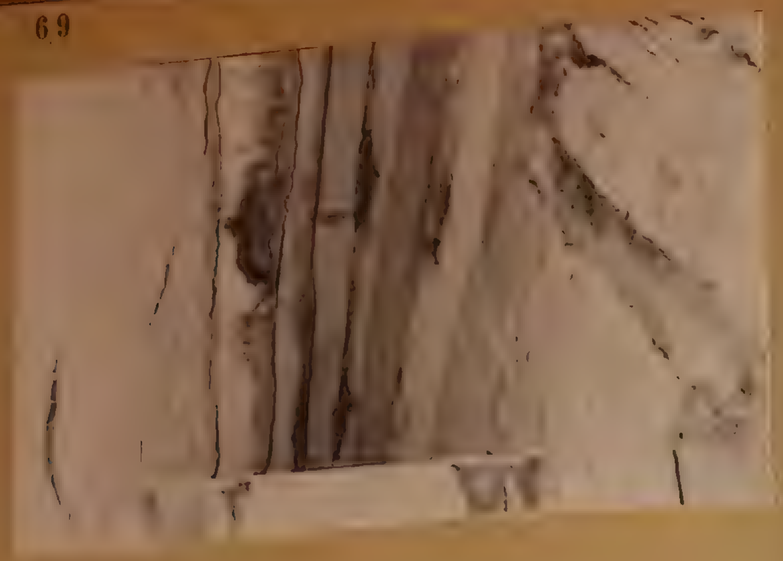


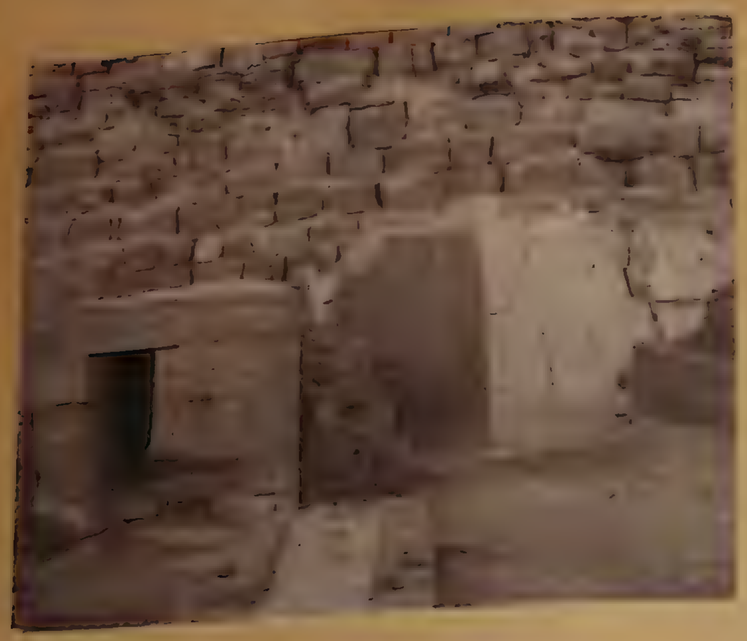






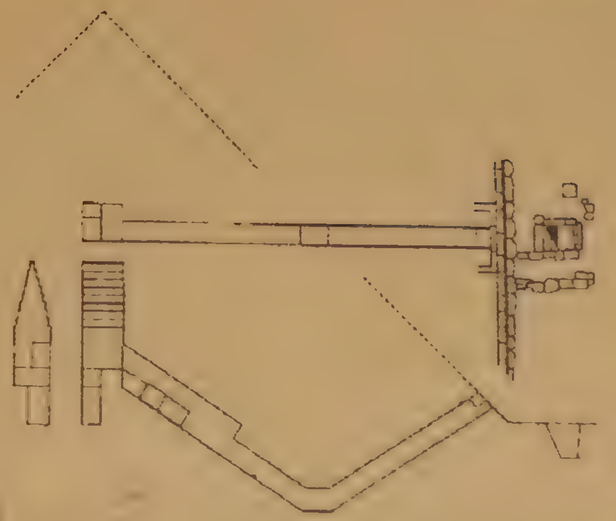






Внутренняя структура пирамиды-спутницы Ломанной пирамиды в Дашуре Каир (Египет)





Мегалитическая внутренняя конструкция пирамиды-спутницы Ломанной пирамиды и ее нижний ярус свидетельствуют о времени строительства [illegible] **V-VI арх эпохи**

71







Внутренний план Красной пирамиды в Дашуре

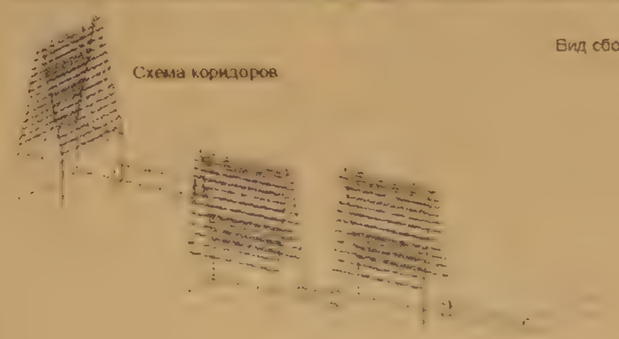
Вид сверху



Внутренний план Красной пирамиды в Дашуре



Вид сбоку









74









Пояснения к фотографиям на стр. №№ _____

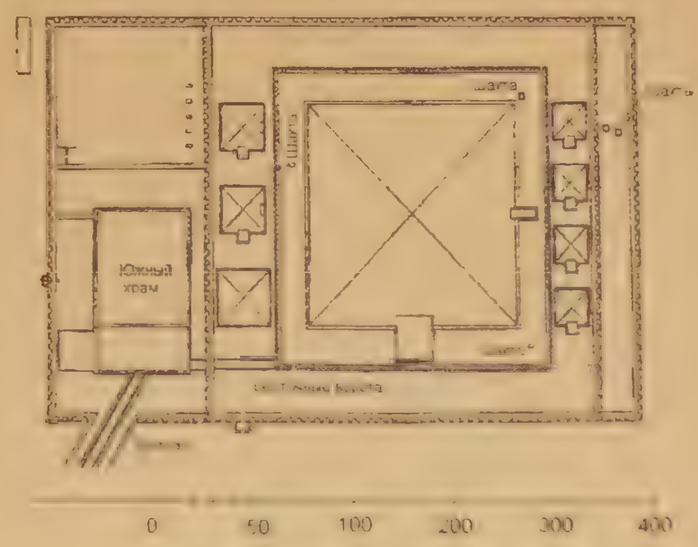
Красная пирамида в арх. Комплексе в Дашуре явл. объектом высочайшего качества в строительстве, с гигантскими внутренними мегалитическими конструкциями, огромным подземными помещениями и лабиринтами, свойственными арх. V-VI арх.эпохи
Внутренние помещения сохранили следы древнего ремонта и археологических работ
Своды помещений выполнены сложным архитектурным методом.
путем подгона мегалитических плит под пирамидный конус снизу вверх, как это видно на фотографиях. Подземные сооружения в виде конусных сводов исполнены так безупречно, что повторить аналогичную сборку мегалитических блоков в настоящее время, даже с применением самой мощной строительной техники является невозможным.

Храм, пристроенный с восточной стороны к Красной пирамиде, из необоженных кирпичей явл.объектом VIII арх.эпохи и выполнен с применением примитивных технологий, свойственных Древнему Царству

Мастабы Древнего Царства, находящиеся в середине арх.комплекса в Дашуре соответствуют той же VIII арх.эпохе. Строения выполнены примитивным способом и не представляют интерес. Как это видно из строительного мусора и геометрических параметров блоков, используемых для облицовки комплекса, их снимали с пирамиды путницы Ломанной пирамиды.

По аналогии с Красной пирамидой выстроены мегалитические подземные помещения пирамиды фар. Сенусрета III - отца фар. Аменехмета III, внутри пирамиды которого имеется монолитный кварцевый саркофаг из породы, которую древние строители извлекали неизвестным способом с глубины более 10 км.

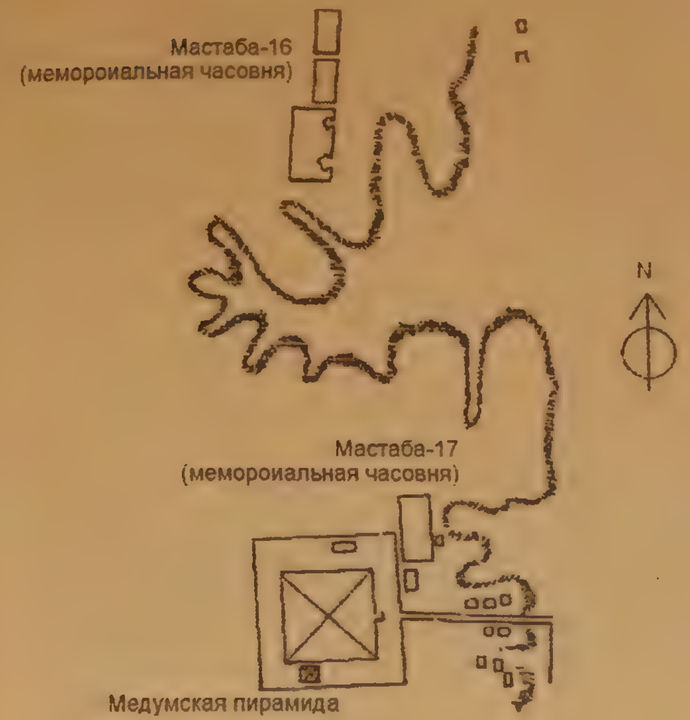
Внутренний план пирамиды Сенусрета III



Примитивными методами обрабатывались блоки, используемые при строительс
Долинного Храма. В его архитектуре отсутствуют какие-либо мегалитические ко
да[illegible] основания полагать о его строительстве в комплексе с Красной и Лома
пирамидой в V-VI арх.эпоху.



Архитектурный комплекс в Медуме (Египет)



План внутренних строений пирамиды в Медуме







Мейдумская пирамида имеет мегалитическую основу и внутреннее убежище, состоя-
щее из погребальной камеры и дополнительных помещений, в которые ведут разные
ходы не соединенные между собой. На внешней стене пирамиды видны следы
попытки пробиться через боковые стены внутрь. Пирамидный храм, находящийся
рядом с пирамидой имеет мегалитическую конструкцию и строился вместе с пирами-
дой. Пирамида и храм относится к V арх. эпохе

Рядом от входа в пирамиду стоит гранитный саркофаг, сделанный по аналогии
с двадцатью гранитными саркофагами, находящимися под землей в храме Серапеума
в Сакхаре





Рядом с медумской пирамидой под грудой щебня и необожженных кирпичей на мегалитический бункер, построенный вместе с пирамидой. Бункер имеет следы ремонта. Надстройка над бункером осуществлялась в более поздние времена, VII-VIII арх.эпохи.



Приложение к докладу №_____

ФОТОАЛЬБОМ № 2

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

(с комментариями)

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ (МИЗР)

по археологической шкале
исследователей древности
"Аненербе"

на 51 стр

НИЦ "Ромб"
Москва, 1983 год

Оглавление
фотографий и коментариев, содержащихся в фотоальбоме № 2

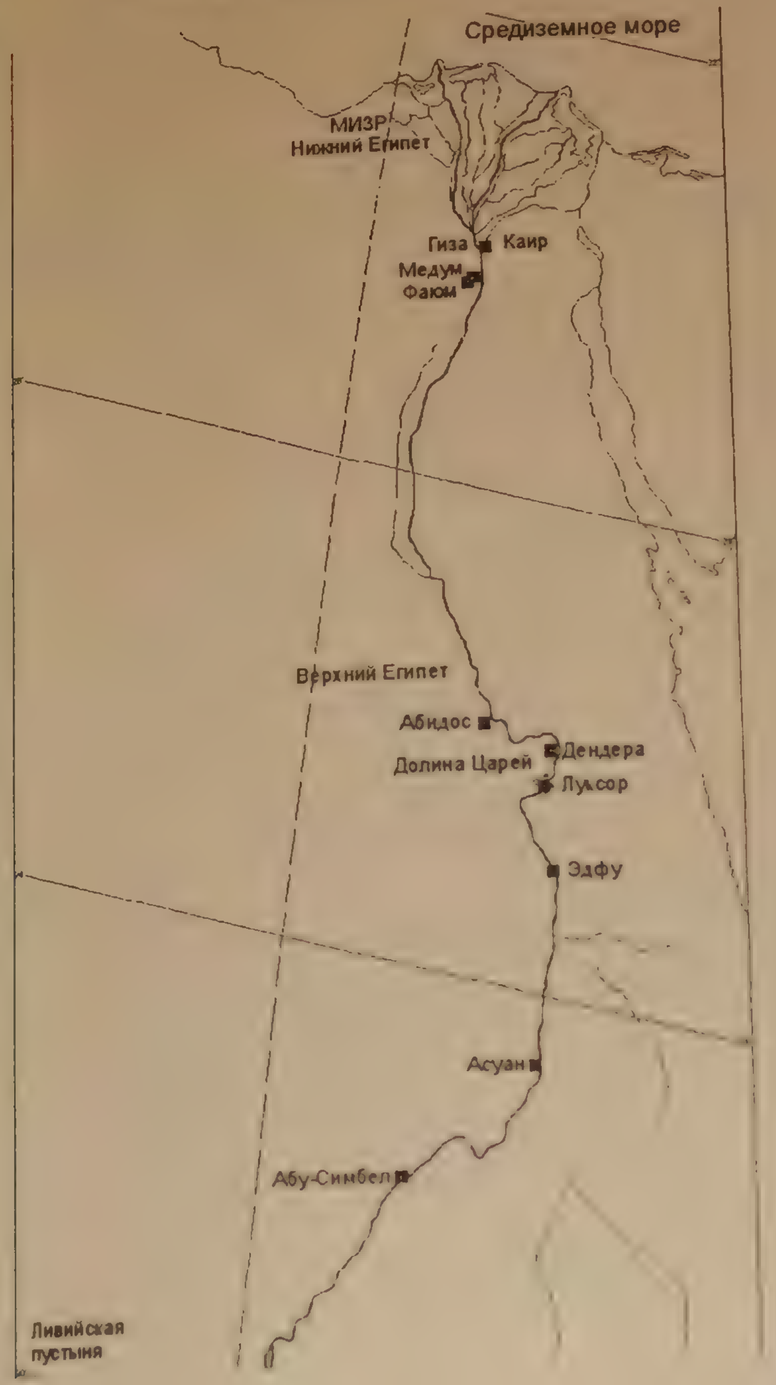
№№ п/п	Наименование документа	стр. №
1.	Карта Египта	1
2.	Археологическая шкала архитектуры древнего мира по Аненербе	2-3
3.	Абидос, схема комплекса	4
4.	Осирион, убежище Осириса	5-7
5.	Храм Сети-I	8-14
6.	Храм Рамзеса II	15-17
7.	Храм Дендера	18-24
8.	Луксор, Некрополь	25-27
9.	Храм Хатшепсут	28
10.	Колоссы Мемнона	29-30
11.	Храм Рамзеса III	31-32
12.	Карнак	33-38
13.	Луксор	39-42
14.	Храм Эдфу	43-49
15.	Аусан	50-51

Составители :

Ст. научный сотрудник полковник — Серый Г.Г

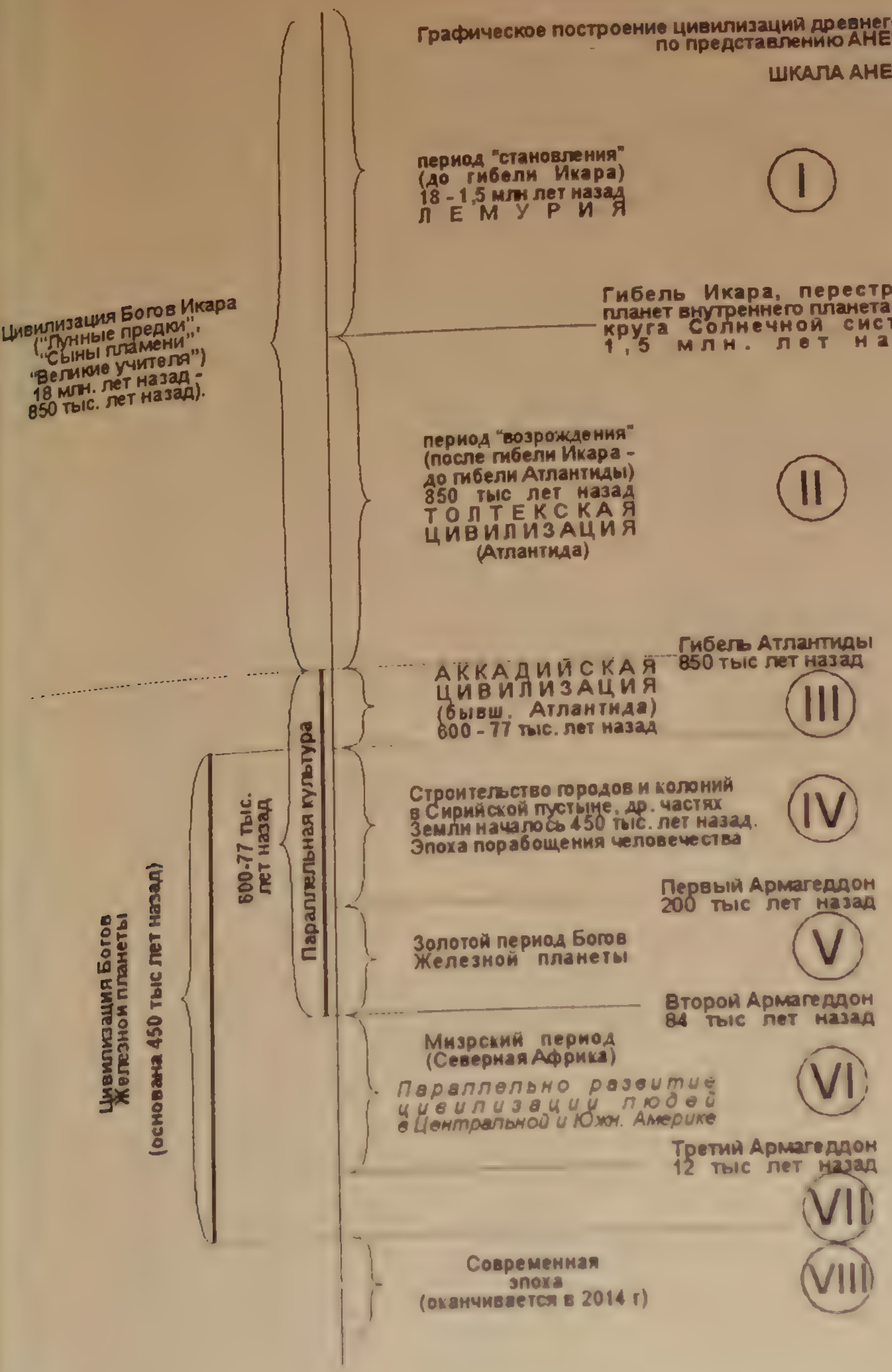
Ст. научный сотрудник подполковник — Яровых С.А.

Архитектура Миэра (доисторический Египет)

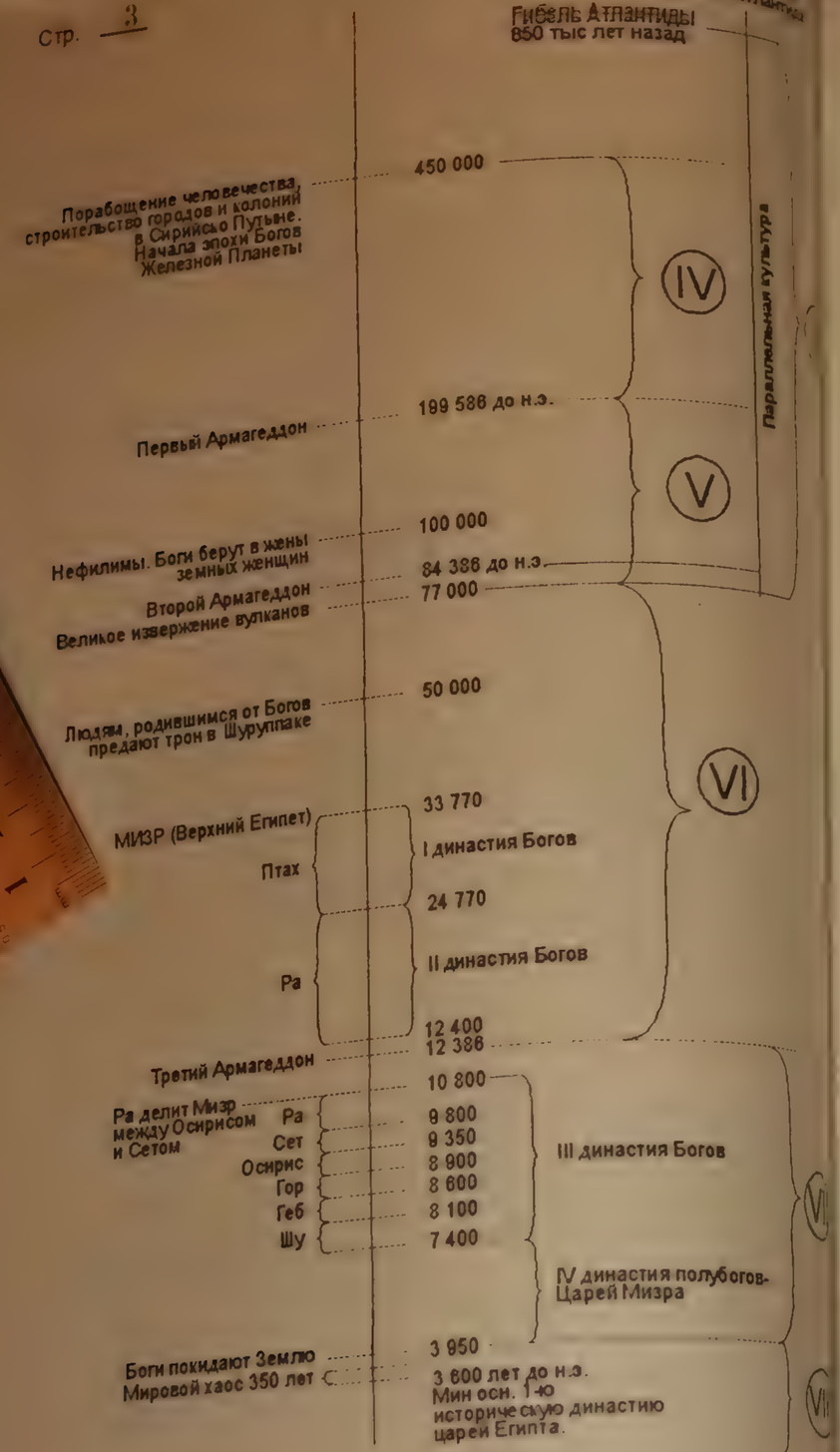


Графическое построение цивилизаций древнего мира по представлению АНЕНЕРБЕ

ШКАЛА АНЕНЕРБЕ

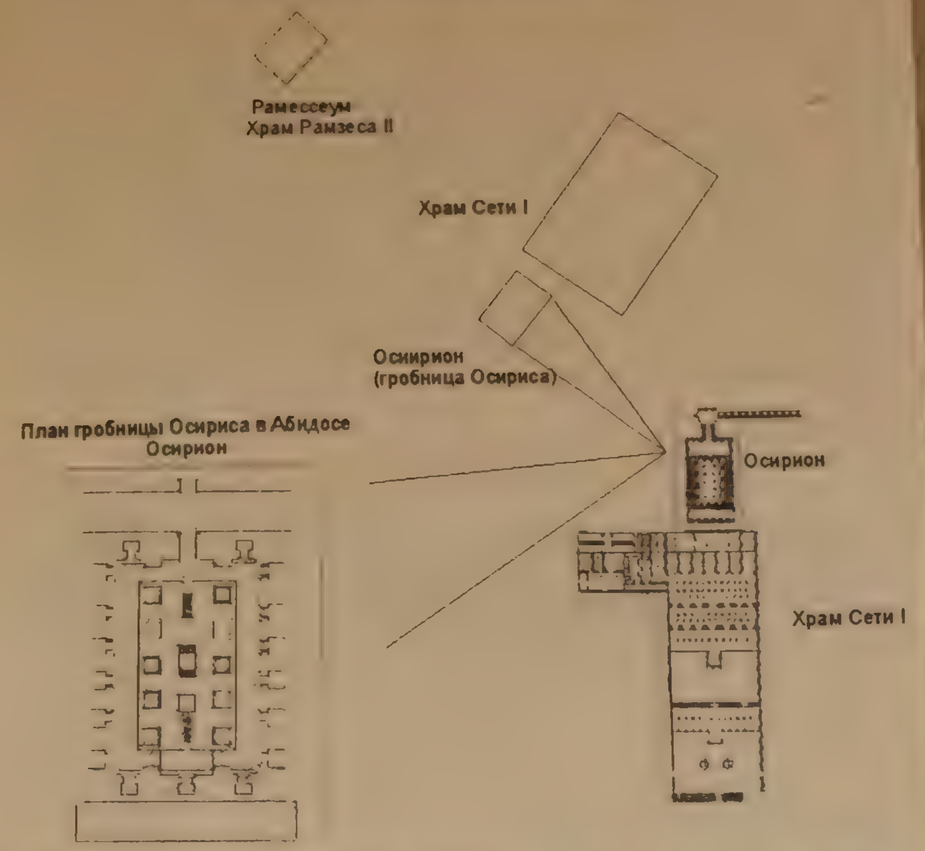


Стр. 3



Стр.№ 4

Архитектурный комплекс в Абидосе (Египет)



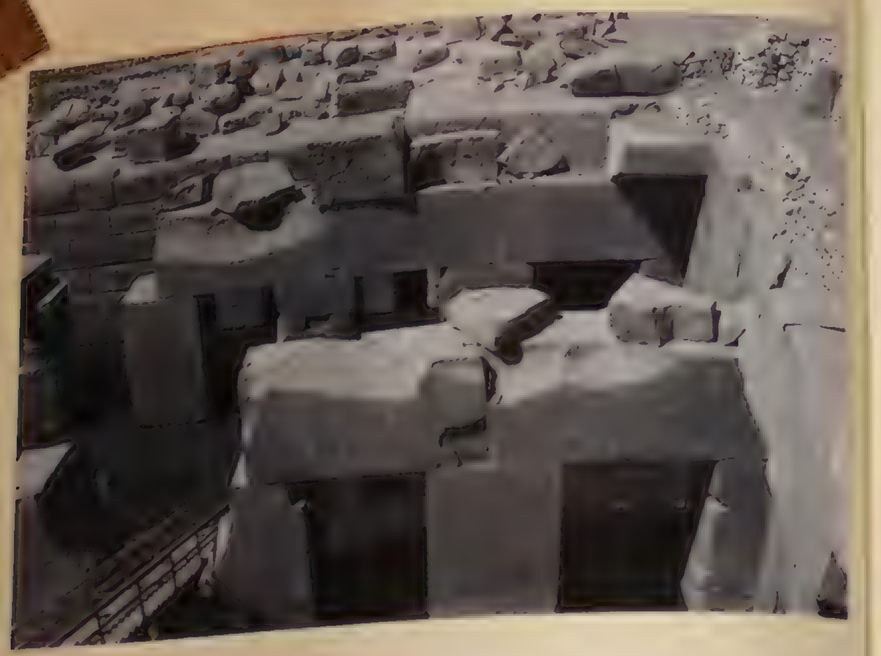
Характеристика монументов и объектов древности в архитектурном комплексе в Абидосе.

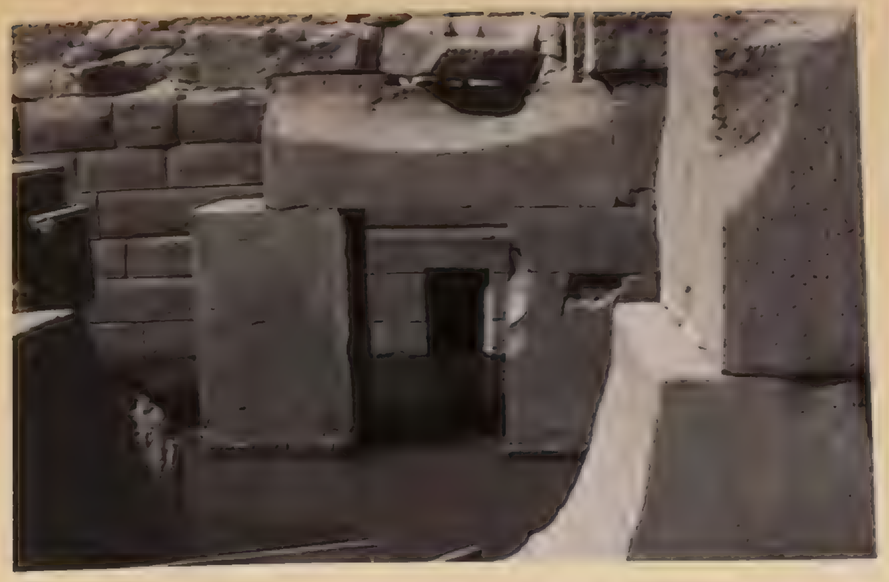
Рядом с храмом Сети I располагается недостроенный бункер (гробница) Бога Осириса- - Осирион, возведенная примерно 10.000 лет до н.э. во времена правления Бога Ра в т.н. VII археологическую эпоху. 10 800 лет до н.э. Ра разделил Мизр (Древний Египет) между Осирисом и Сетом. Это были цари Мизра III династии Богов, правивших в древнем Египте. При жизни Осирис построил себе убежище (гробницу), с использованием высоких технологий, как это видно из фотографий и как это следует из материалов исследований. В гранитных блоках нетрадиционным способом, с легкостью вырезаны технологические углубления и выступы. Кладка выравнивалась после размещения блоков на местах. На поверхности гранитных блоков имеются следы дисковой пилы, диаметром 2,5 м. Внешние стены, выложенные из красного порфира, не завершены до конца. Это позволяет сделать вывод о том, что строительство убежища было внезапно прекращено по неизвестным причинам. Позднее, во времена фар. Сети I убежище Осириса было извлечено из-под слоев почвы и песка. Царствовавшие фараоны соорудили крытую галерею, ведущую к Осириону , покрыли надписями стены монументов.

Стр № 5

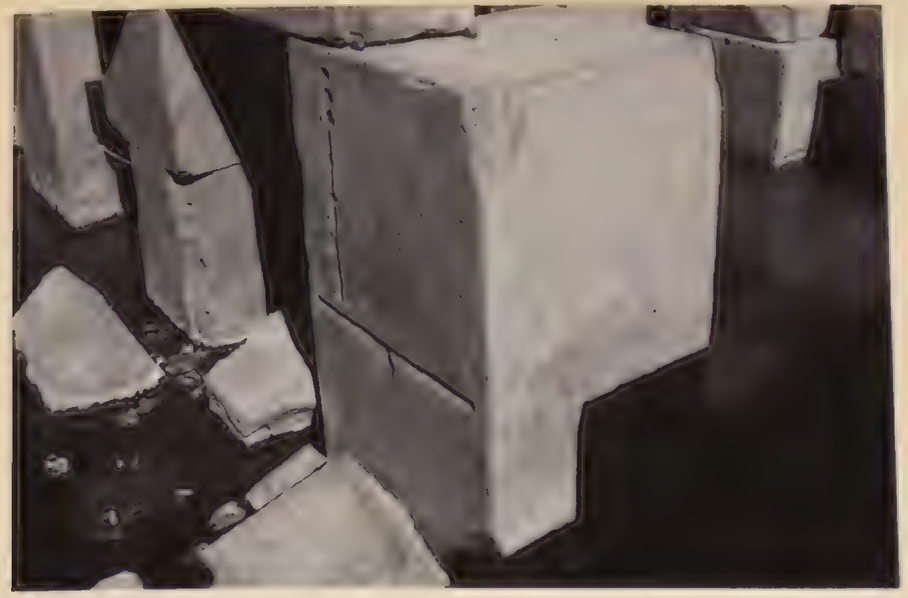
Общий вид Осириона



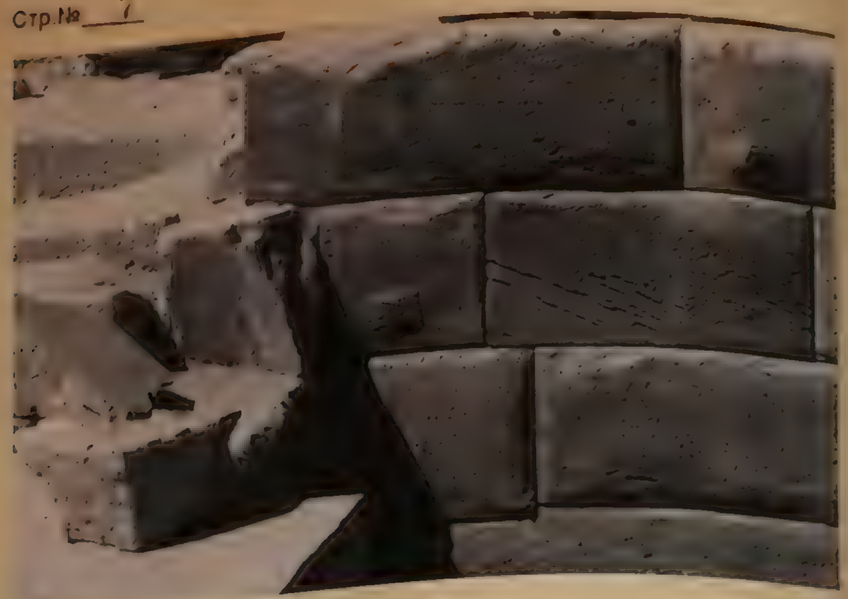




Монолитные гранитные блоки выравнивались после их установки на места

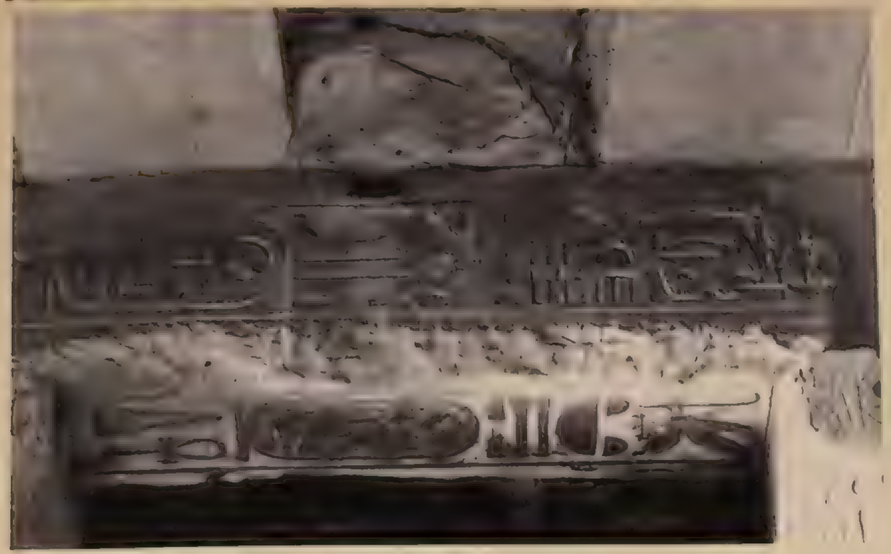


Следы дисковой фрезы, диам. 2.5 метра на гранитном блоке



Вырезанные технологические выступы в гранитных блоках без каких-либо с... внешней обработки. Как будто бы гранитную массу лепили как пластилин применяя неизвестные технологические процессы

Уникальность храма фараона Сети I, расположенного перед осирионом заключается в настенных фресках и колоннаде храма в виде изображений вертолетов, летающих, технических средств древности Иероглифы и барельефы рассказывают о том, как фараон в одиночку одержал победу при помощи переданного ему жрецами Богов Мизра секретного сверхоружия, которое вспыхивало ярче тысячи солнц и в мгновение ока превратила полчища вражеских воинов в песок.



Фрагмент фрески в храме фараона Сети I с изображением военной техники древних Богов Мизра, при помощи которой он и его сын Рамзес II расправлялись с полчищами вражеских армий.







Фаранон отдает жрецу-воину сверхоружие Богов Мизра, переданное ему для
полчища врагов. На фресках рассказывается, как жрец следуя указа
фараона установил "Солнечный столб" напротив армии врагов и укрылся в под
после чего армия превратилась в песок.





Фрагменты некоторых загадочных фресок в храме Сети I





Перед тем как уничтожить полчища врагов, Бог передал фараону и его жрецам специальные приспособления, которые защитили их от смертельного возд сверхоружия.



Бог производит "обогащение" "Солнечного столба" четырьмя неизвестными элементами, перед тем как использовать свое оружие, переданное им для защиты фараона.



Фрагмент этой фрески, указывает на существование еще одного вида оружия Богов, в виде двух столбов "метающих смерть" в виде "рогатого веера", мгновенно уничтожающего врагов с определенного расстояния.

Стр № 13

Общий вид храма фараона Сети I одержавшего победу над врагами при помощи оружия Богов





Стр № 14

Колоны храма Сети I





Фреска на стене храма о предшествующих фараонах до правления Сети I

На внешней стороне Рамессеума в Абидосе - храма фараона Рамзеса II . фараона Сети I имеются барельефы с текстами о славной победе его отца над пол ми врагов при помощи сверхоружия Богов Мизра.





Фрагменты Рамессеума в Абидосе



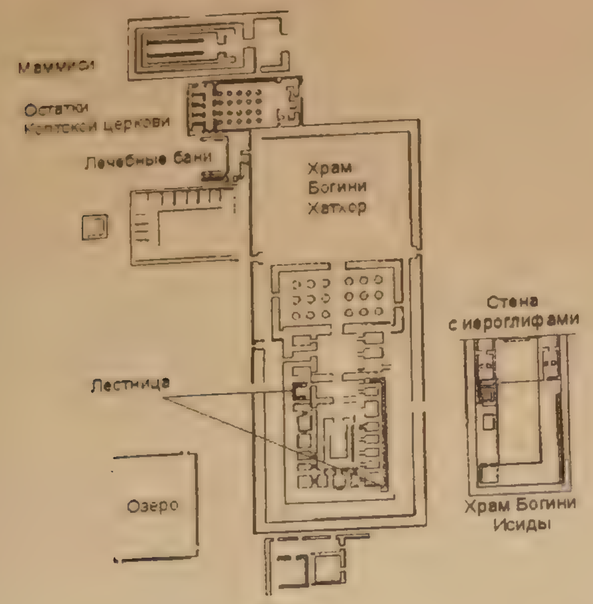


Фрагменты Рамессеума в Абидосе



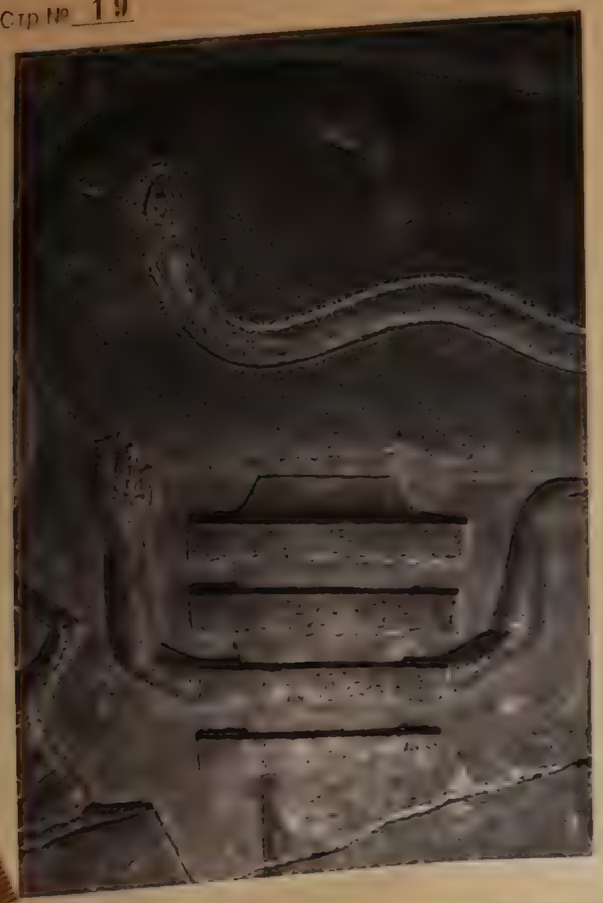


План храма Дендера



В непосредственной близости от архитектурного комплекса в Абидосе находится несколько полуразрушенных культовых зданий и храм Дендеры, VIII арх.эпохи, представляющий интерес аналогичными росписями, как в храме Сети I, астрономическими картами и зодиакальным кругом. В храме Богини Исиды на стене с иероглифами имеются барельефы и тексты из которых следует, как оружие Богов применялось в мирных целях, в строительстве монументальных комплексов древности и в медицине

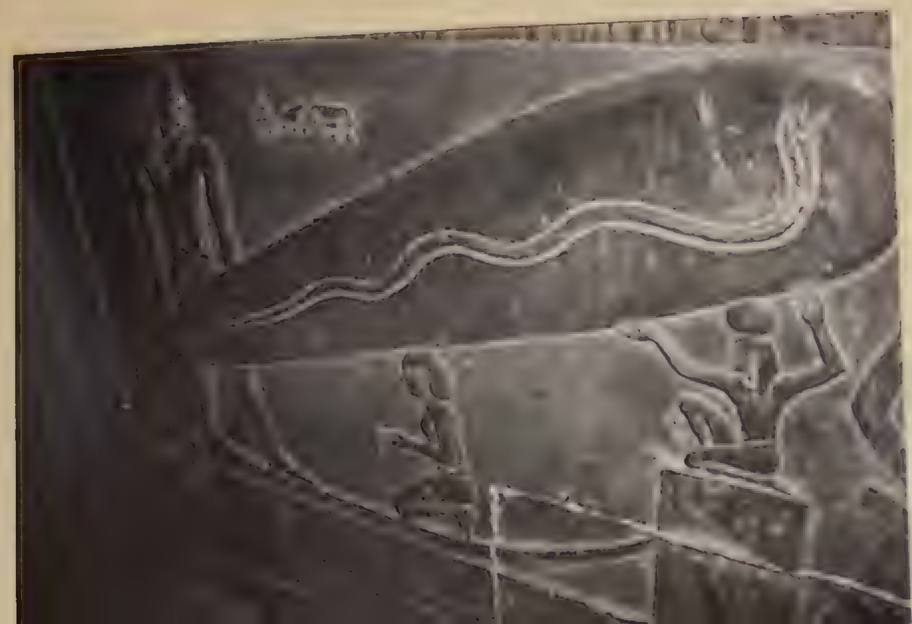




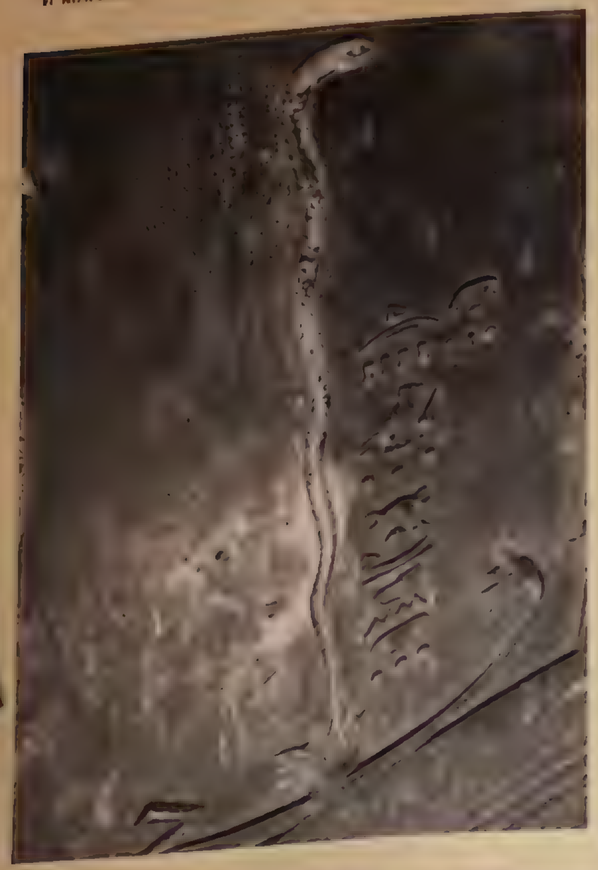
На фотографиях изображен миниатюрный "Солнечный столб" с человеческими руками, означающий тоже самое, что использование атома в мирных целях. "Лампы накаливания" использовались, как это следует из текстов, в строительстве и в медицине, в зависимости от интенсивности "извивающейся змеи". При слиянии энергии "Солнечного столба" с основанием лампы, происходил процесс ее активизации, мощность которого регулировалась специально обученным жрецом, в зависимости от того, что необходимо было сделать, - расплавить большой гранитный блок, для того чтобы "вылепить" из него нужную форму, или излечить тяжело больного при помощи регулируемого фона высокочастотной и низкочастотной энергии, которая проходила через активный стержень лампы.







Человек с сидящий на коленях, его голова подлирает лампу снизу - тяжело бре
нуждающийся в исцелении, а сидящий на гранитном подмостке с шаром на по
строитель - который дает указание жрецу, управляющему ВЧ-фоном эне
лампы, о том как должна "извиваться змея", чтобы гранитный блок стал подат
и мягким.

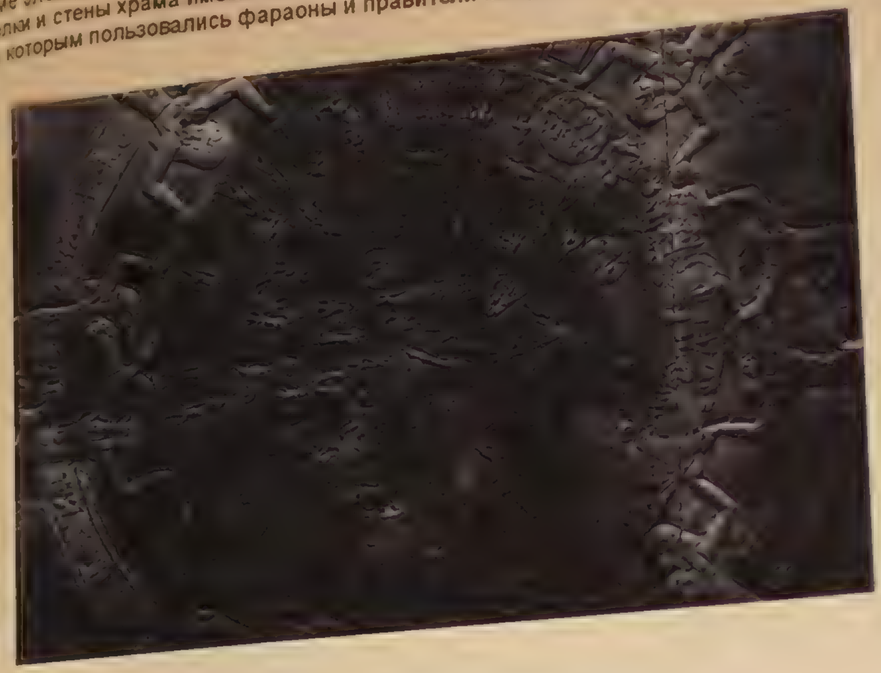


В данном случае
означает регулиру
электричест

Змея в стакане с горя
означает электричес
аккумулятор, которы
древние строители в Ми
пользовались повсемес



Кроме электрической эпопеи и мирного атома, состоящего на службе у древних египтян, потолки и стены храма имеют сложные астрологические орнаменты и зодиакальный круг, которым пользовались фараоны и правители Мизра V-VIII арх.эпохи.



Общий вид храма Богини Хатхор

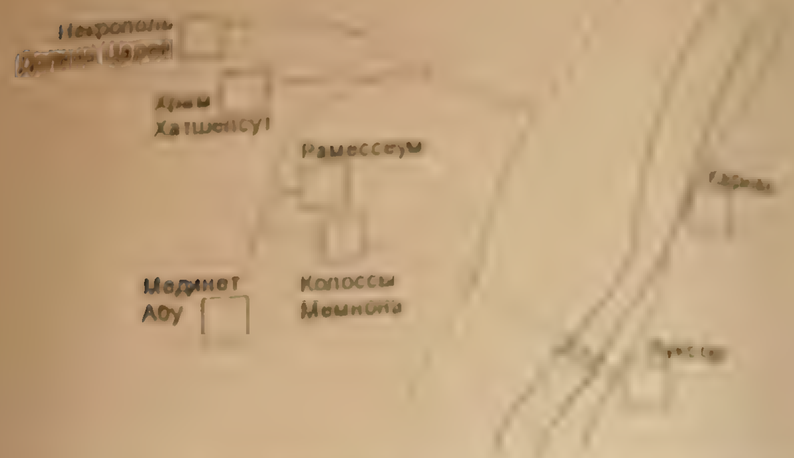


Колоннада в храме Богини Хатор

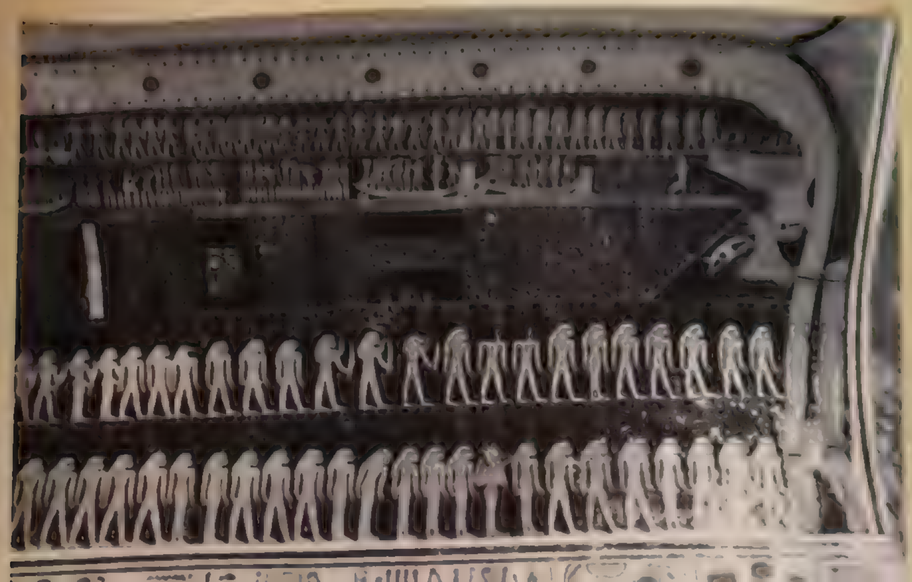


Изображение царицы Нефертити, высеченное в гранитном блоке
рядом с храмом
в Дендере

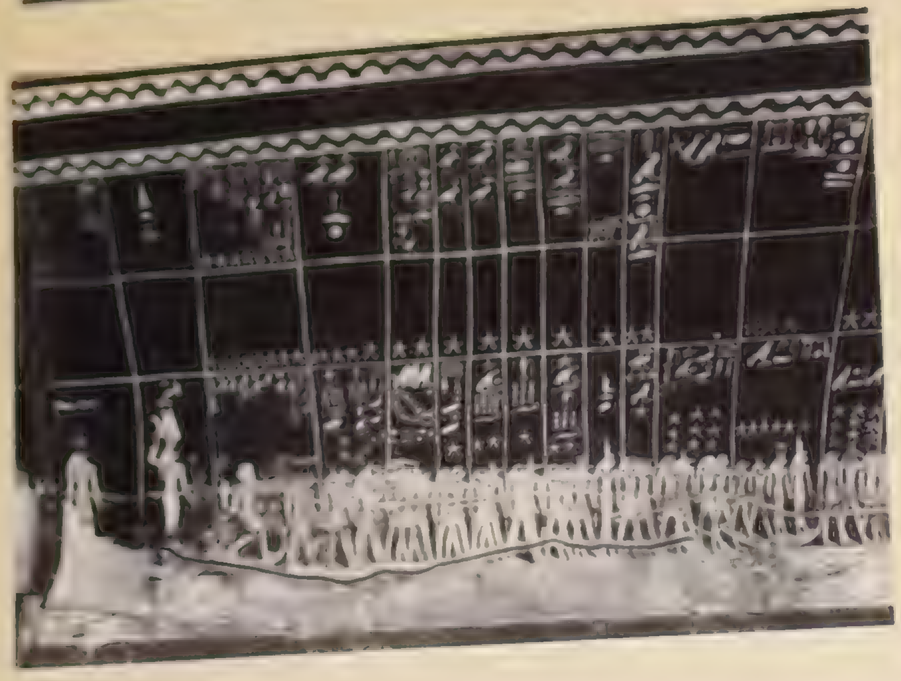




Судя по внутренней отделке и архитектуре строения убежища (гробницы) Нефер... в Долине Царей начало сооружения храма положено в VI-VII арх. веке, т.е. спустя... гробниц имеются уникальные барельефы, свидетельствующие о войнах между... перечислением количества погибших жрецов и воинов, людей, которые участво... этих сражениях на стороне Богов, о щедрости Богов относительно смертных... ком они стали и где царствовали в мирное время.







Саркофаги в гробницах Некрополя исполнены с применением высоких технологий "Ламп накаливания" и атомных сердечников.



Дворцовый храм единственной женщины - фараона из XVIII династии Древнего Царства (1490-1468 гг до н.э.) Мааткары Хенеметамон Хатшепсут основан своей центральной частью в VII арх.эпоху, о чем свидетельствует примерно 20-30% составляющих монолитических конструкций центральной части орнамента,с применением фрез и нетривиальных методов обработки твердых каменных пород. Храм достраивался в более поздние времена, когда у древних строителей отсутствовали технологические средства, используемые при строительстве жрецами Богов своих дворцов и убежищ.

Фрагменты составляющих элементов с применением высоких технологий при строительстве храма Хатшепсут



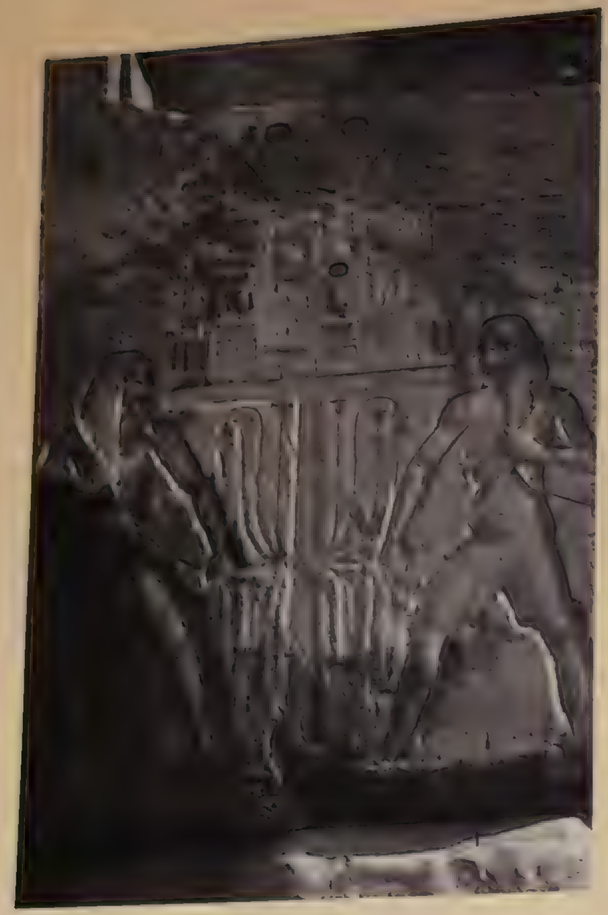


Колоссы Мемнона, судя по характеру и безупречности в обработке [illegible] пород возведены в VII арх эпоху, потому, что они не пострадали и не [illegible] лет назад во времена бушующих стихий на Земле

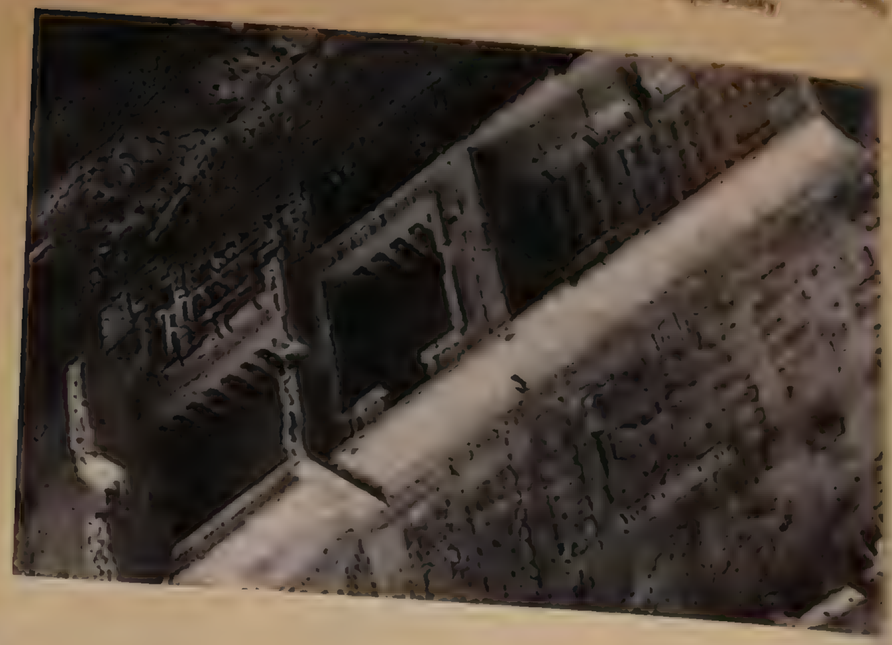




[illegible] мент фрески в основании Колосса Мемнона.



Фрагменты храма фараона Рамзеса III в Мединет-Абу, сооруженного в VIII веке до н.э.





Фрагмент развалин в храме Рамзема III.
Среди строительного мусора находятся гранитные колоны, снятые с более древних храмов



Карнак (Египет)

Сооружения и объекты из твердых пород камня - гранита и базальта имеют обрабатывающих инструментов, которые требуют высоких технологий, превышающие современный уровень машинного производства. Основная часть этих объектов концентрируется вокруг наиболее древней части комплекса, в непосредственной близости от гранитного храма, сооружённого правящих Богов древнего Мизра в V-VI арх.эпоху. Подавляющая часть сооружений из известняка построена в перисд Нового в VIII арх.эпоху, за исключением нескольких мест кладки, которая, обычно, датируется периодом IV династии Древнего Царс

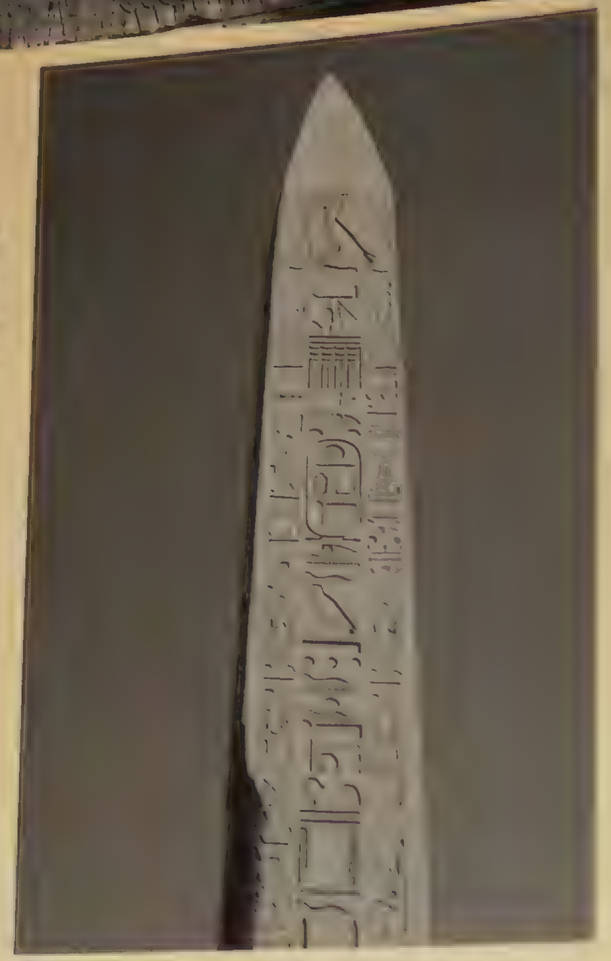




Фрагмент фрески на стене в храме в Карнаке.



Гранитный обелиск выполнен с применением высокой технологии по обработке твердых каменных пород, свойственной лишь V-VII арх.эпохам



Фрагменты, свидетельствующие о применении высоких технологий при обработке твердых каменных пород на объектах рядом с гранитным храмом в Карнаке





Фрагменты, свидетельствующие о применении высоких технологий при обработке твердых каменных пород на объектах рядом с гранитным храмом в Карнаке





Фрагменты, свидетельствующие о применении высоких технологий при обработке твердых каменных пород на объектах рядом с гранитным храмом в Карнаке



Кладка, свойственная более ранней эпохе



Странное мифическое существо на гранитной стене в Карнаке, такое же как и на гранитном обелиске в Дендерах

Надпись над ним гласит о том, что это "посланец Бога всех Богов Амона" с мира (планеты) "сотен миллионов лет"



Луксор (Египет)

Подавляющая часть в строительстве храма относится к VIII арх.эпохе, за исключением статуй и обелисков, сделанных из гранита и базальта, с использованием нетривиальных технологических процессов, свойственных более ранним и технологически развитым эпохам Богов древнего Мизра.

Фрагменты храма в Луксоре





Фрагменты храма в Луксоре





Фрагменты из гранита и базальта
вокруг гранитного храма в Луксоре, сделанные с использованием
высокой технологии, свойственной архитектуре
VI-VII арх.эпохам





Фрагменты из гранита и базальта
вокруг гранитного храма в Луксоре, сделанные с использованием
высокой технологии, свойственной архитектуре
VI-VII арх эпохам



Гранитная статуя рядом с гранитным храмом в Луксоре, сделанная с использованием высоких технологий, свойственной архитектуре VI-VII арх.эпохам, за пределами современных методов обработки твердых каменных пород.



Значительная часть текстов строителей храма Эфу посвящена временам, когда Боги правили Египтом. В текстах рассказывается об сверхоружии Богов, о "Солнечных столбах", при момощи которых Боги в считанные мгновения разрешали исходы битв с полчищами врагов, об атомных бомбах и машиностроительной техники, которая использовалась в строительстве.

Фрагменты общего вида храма Эфу и колоны с барельефами текстов











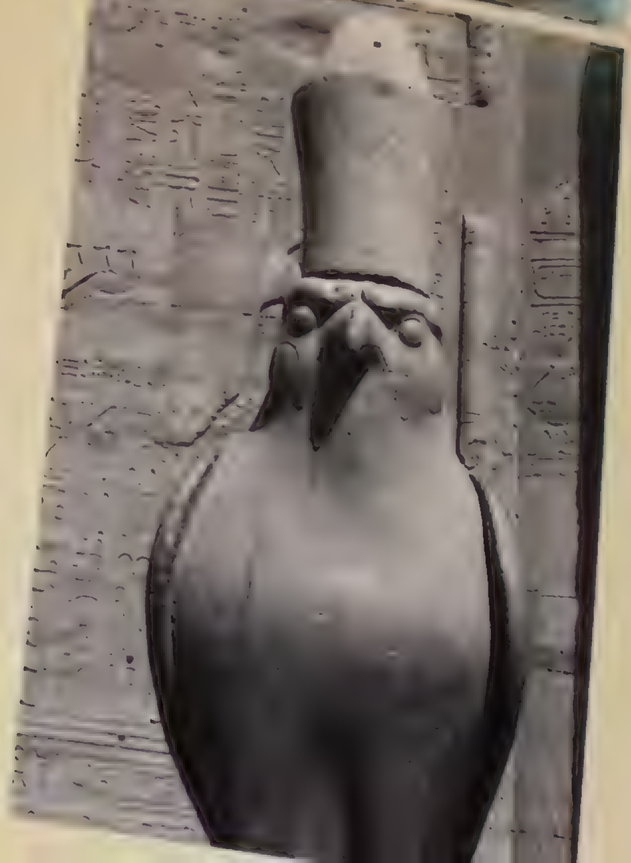
Тексты строителей храма Эдфу с перечислением объектов различного технического назначения, состоящих на службе Богов





Фрагменты фресок с текстов строителей храма Эдфу

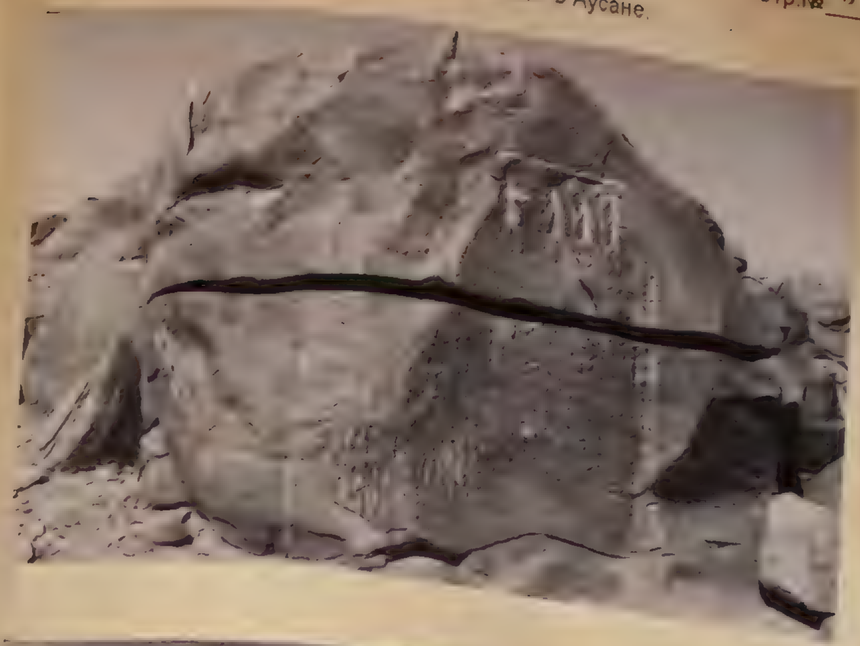




Фрагмент фрески . текстов строителей храма Эдфу.
Фаранон изображен с распущенным (рогатым) нимфом войны,
таким же как на фресках в храме Сети-I



Фрагмент с изображением "Стелы голода" в Аусане.

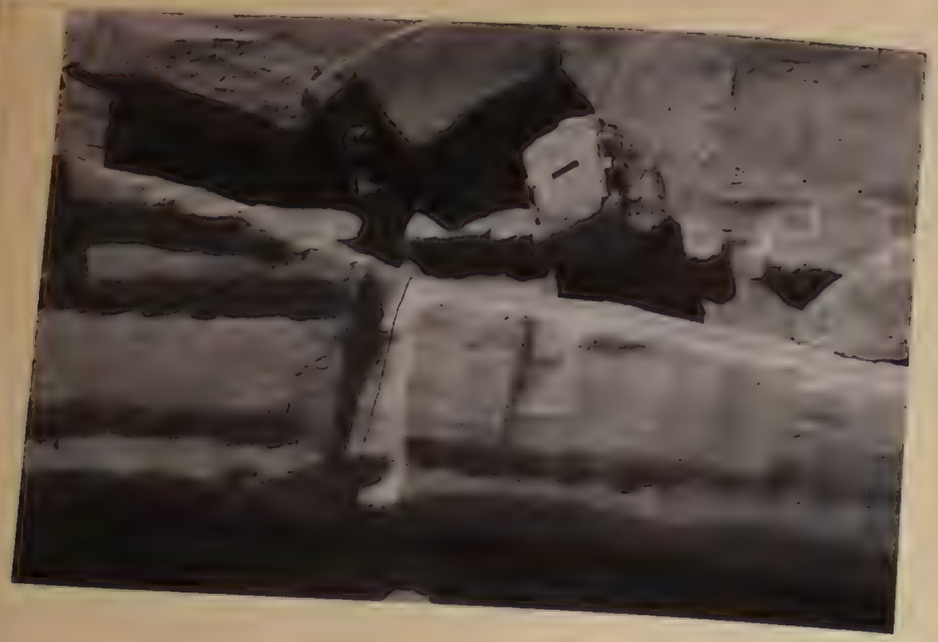




...мент обработанной ...ты в Северных каменоломнях в
...ане со следами ...ающих современные методы
...работки твердых ...ских пород

Фрагменты обработанных частей серого гранита в Северных каменоломнях в Аусане со следами инструментов, превышающих современные методы обработки твердых каменных пород.





Приложение к докладу №____

ФОТОАЛЬБОМ № 3

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

(с комментариями)

по археологической шкале
исследователей древности
"Аненербе"

Копии Царя Соломона
(Лалибэла, Эфоопия),

Стелы Аксума, священное озеро царицы Савской

Памятники Тийя

Пирамиды в Судане

На 15 страницах

НИЦ "Ромб"
Москва, 1983 год

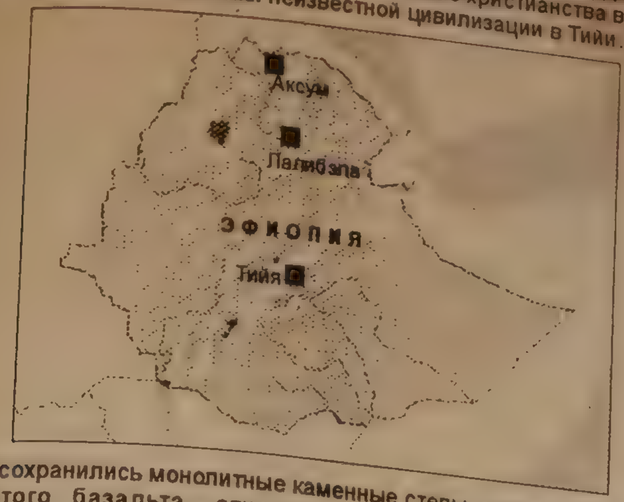
О п и с ь

Фотографий и комментариев,
содержащихся в фотоальбоме № 3

Наименование документа	Стр. №
Каменные стелы в Аксуме, Эфиопия	1-4
Озеро Царицы Савской, Эфиопия	-5-
Мегалитические убежища на территории Эфиопии	-6-
Лалибэла, тайна копий Царя Соломона (Эфиопия)	7-12
Памятники Тийя (Эфиопия)	-13-
Пирамиды в Судане	14-15

Опись составила:
Научный сотрудник 5 отдела
майор - В.Зеленчук

На территории нынешней Эфиопии имеется три региона, которые представляют интерес в изучении памятников архитектуры древних цивилизаций: монолитные Стелы и священное озеро Царицы Савской, вырезанное в твердых скальных породах в Аксуме; уникальные памятники раннего христианства в Лалибэла и древние памятники неизвестной цивилизации в Тийи.



В Аксуме сохранились монолитные каменные стелы, сделанные из цельных глыб голубоватого базальта, относящегося к категории одной из самых твердых горных пород, высотой 33,5 м, 24 м, 21 м. Ближайшие залежи этой породы находятся в сотнях километрах от места установки стел. Стелы относятся к памятникам архитектуры V арх.эпохи. Они установлены на горе, холм которой высечен в трехъярусную платформу древними строителями с применением высоких технологий, не свойственных современной строительной технике. Существует предание , что стелы в Аксуме возводили т.н. "великаны", которые обладали технологией плавки твердых каменных пород. Они разливали расплавленный базальт в длинные деревянные формы. Когда базальт находился в полуостывшем (пластилиновом) состоянии, не его поверхность наносились прессовочные формы, которые имеются в стелах.



Монолитные стелы из голубоватого базальта в Аксуме





Монолитные стелы из голубоватого базальта в Аксуме





Монолитные стелы из голубоватого базальта в Аксуме



В Аксуме имеется священный водоем, вырезанный из твердой горной породы в V архитектурную эпоху, которым пользовалась Царица Савская.





Исследователи Аненербе, как это следует из текстов Альманахов, потратили несколько лет непрерывных поисков т.н. Ковчега Завета, который по мнению ведущих археологов Аненербе был спрятан в одном из законсервированных мегалитических убежищ, созданных в V-VI архитектурные эпохи. Немецкие археологи в поисках Ковчега обнаружили несколько законсервированных древних убежищ. По их мнению, на территории нынешней Эфиопии находятся не раскрытая сеть системы подземных бункеров, в которых хранятся невиданные сокровища, артефакты и оружие древних цивилизаций.





Лалибэла (Эфиопия)

Город назван по имени основавшего его царя из династии Загуэ (XII век н.э.).
Тайна, которую хранит в себе этот город связана с сокровищами Царя Соломона и религиозным христианским центром, который пристально исследовали ведущие археологи Аненербе на протяжении нескольких лет.
В XI веке н.э. христианин и исследователь древности Лалибэле, во время раскопок гробницы древней цивилизации обнаружил карты, манускрипты, артефакты и сокровища, принадлежащие библейским Нефилимам, царствовавшим на территории нынешней Эфиопии примерно 100 тысяч назад. В картах указывались десять законсервированных мегалитических убежищ, которые в последующем исследовал Лалибэла. В одном из них, как это следует из текстов, он обнаружил сокровища Царя Соломона.
В последующем Лалибэла, будучи христианином, над несколькими мегалитическими сооружениями Нефилимов основал знаменитые монолитные подземные церкви. Одна из них высечена в вулканическом туфе и посвящена Христу Спасителю и Деве Марии.
Храм Христа Спасителя (Бетэ Мэдхане Алем) имеет в длину 33,7 метра, в ширину 23,7 метра и в высоту 11,6 метра.
В храме Девы Марии (Бетэ Марйам) окна имеют форму свастик и византийских плетеных крестов. Для немецких археологов это были культовые сооружения древности, с которыми они пытались связать свою историю. Храм стоит внутри большого двора, вырубленного в скале. В северной стене внутреннего двора располагается церковь Креста (Бетэ Мэскэль). На противоположной стороне находится церковь Богородицы (Бетэ Дэнагыль). Между собой храмы соединены древними коллекторами, лабиринтами и подземными ходами, сделанными в V архитектурную эпоху.
Храм Святого Георгия (Бетэ Гийоргис), покровителя эфиопов и англичан, вырублен в виде симметричной крестообразной башни. Он расположен на большой глубине. К нему можно добраться через подземный коллектор.
Лалибэла, посвященный в Великие тайны мироздания, вскрывший сокровища Царя Соломона и сохранивший эту тайну в веках, основал тайный орден хранителей Копий Царя Соломона и собственный «Священный город» в уединенных горах. Созданные им храмы над древними убежищами, были построены вдоль берегов реки, которая называется сейчас Иордан.
После смерти Лалибэлы в 1212 году его последователи построили в память о нем одиннадцатую церковь.
Местонахождение сокровищ Царя Соломона осталось тайной.



8









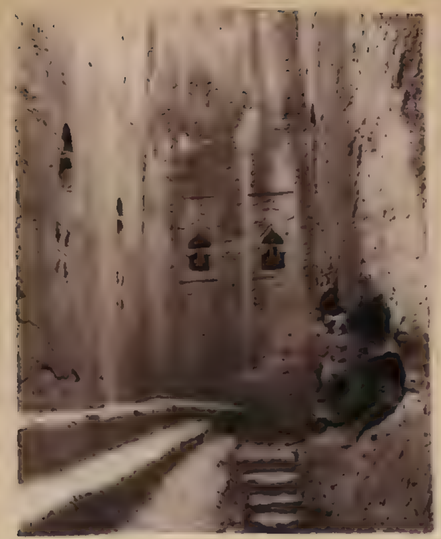






11













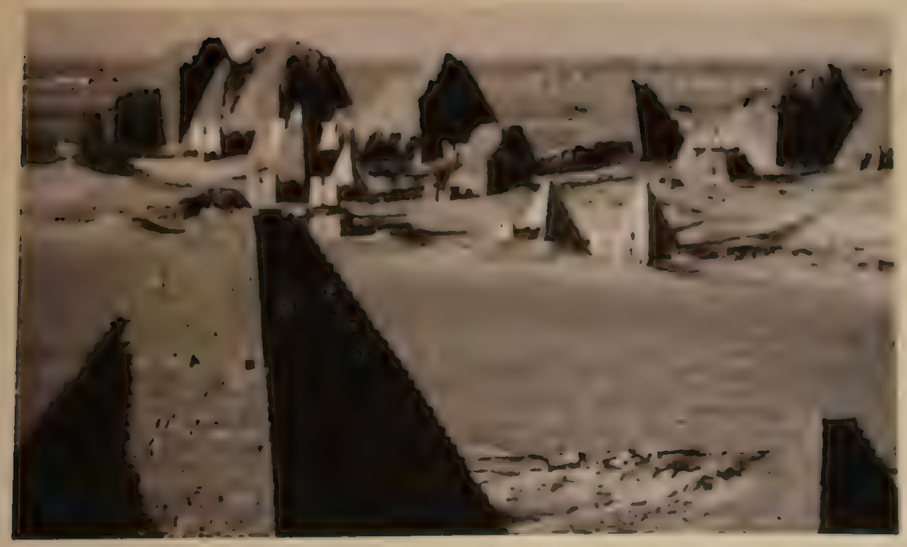


В городе Тийя (Эфиопия) расположены сотни монолитных обелисков, по всей видимости являющиеся надгробными памятниками погибших воинов неизвестной древней цивилизации, параллельной культуры, не имеющей отношения к правящим династиям Богов и Царей известных архитектурных эпох.













Приложение к докладу №

ФОТОАЛЬБОМ № 4

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

(с комментариями)

по археологической шкале
исследователей древности
"Аненербе"

ОСТРОВА В ТИХОМ ОКЕАНЕ
Понапе, Тонгатапу, Рапа и Пасхи,

Япония

на « 26 » стр.

НИЦ "Ромб"
Москва, 1983 год

Опись
Фотографий и комментариев, содержащихся в фотоальбоме № 4

Острова Тихого океана

№№ п/п	Наименование документа	Стр. №
1.	Остров Пасхи	1-11
2.	Остров Тонготапу	12-14
3.	Остров Рапа	15-18
4.	Острова Понапе, Лелу, Бабльдоаб, Касрае	19-24
5.	Японские острова	25-26

Опись составила
научный сотрудник 5 отдела
майор В. Зеленчук



Остров Пасхи

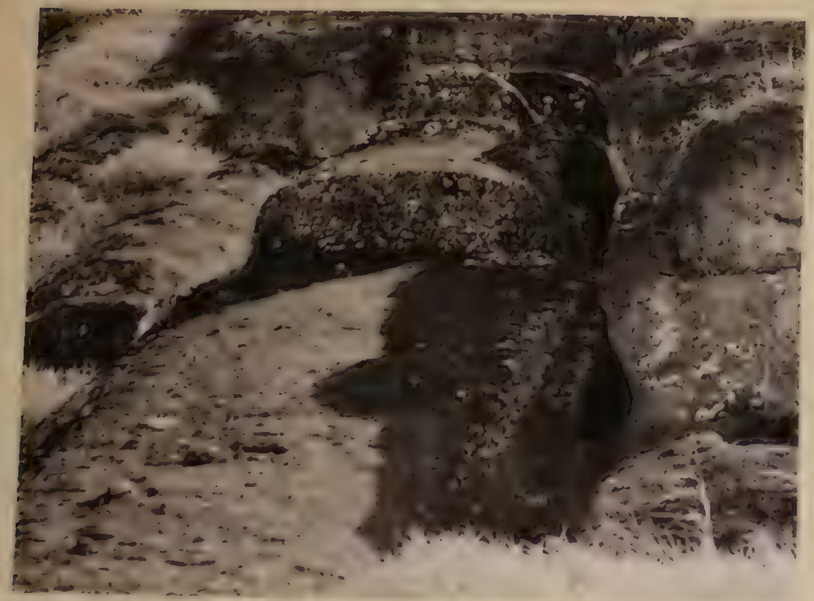
Остров Пасхи является небольшой частью суши, оставшейся от гигантской Лемурии, погибшей 1,5 млн. лет назад. Сейчас это самый удаленный остров в Тихом океане.

По острову разбросаны сотни каменных истуканов - статуй о. Пасхи – моаи, вырезанные нетривиальным способом из твердых каменных пород, здесь же, на каменоломне возле кратера, весом от 10 до 90 тонн и высотой от 3 до 21 метров. Мегалитические платформы, на которых они стоят сооружены из плотно подогнанных друг другу гигантских каменных глыб, изготовление и обработка которых свойственна архитектуре I-II арх эпохам По мнению археологов Аненербе статуи моаи изготовлены в более ранний, в т н период «становления» более 1 5 млн лет назад Они символизируют облик поздних лемурийцев и сделаны людьми, освоившими технологию Богов, царствовавших на Земле более 1.5 млн. лет назад

надвигающейся стихии, например, связанной с гибелью Икара, о чем свидетельствуют местные легенды, говорящие о глобальной катастрофе в небе, окончившейся потопом. Все статуи повалены и занесены рыхлыми слоями почвы. Те, которые стоят в полный рост вдоль побережья, восстановлены в конце 1950-х г.г.

О том, что крохотный остров был частью большой земли, свидетельствуют многочисленные дороги, уходящие в океан. В местных пещерах, составляющих основу острова, имеется разветвленная многоуровневая сеть подземных ходов и искусственных лабиринтов, ведущих в разные направления.









4









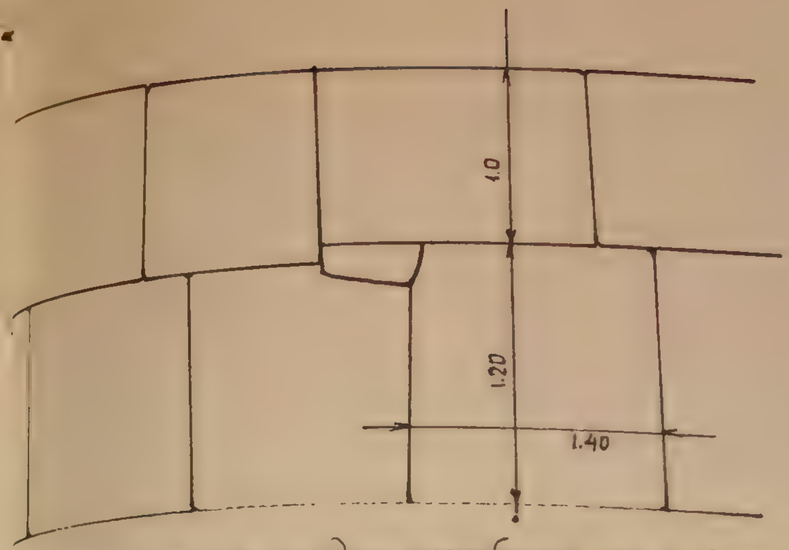




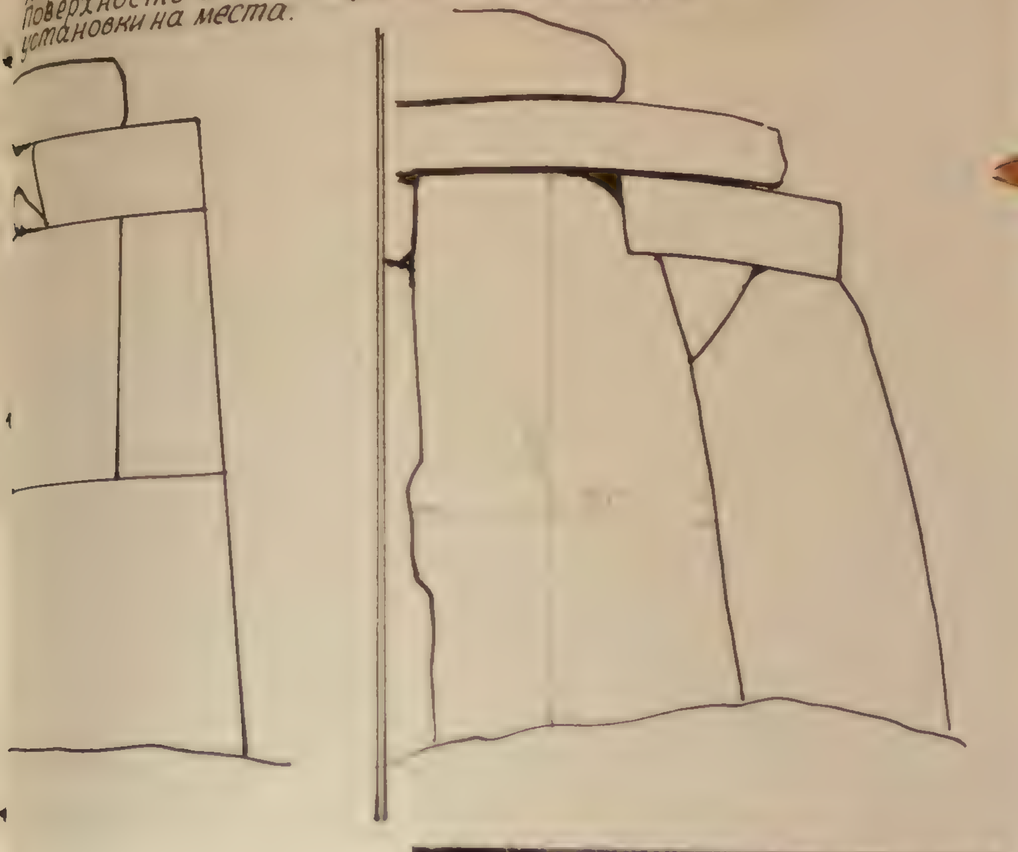


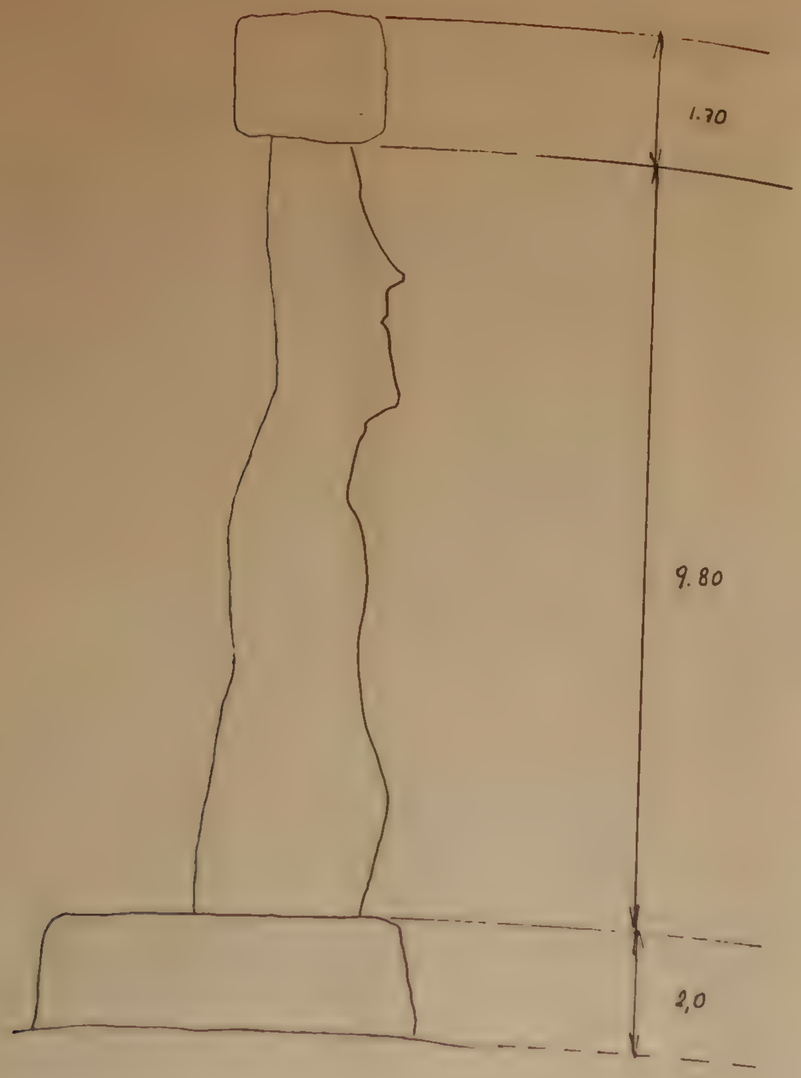






Характерность кладки мегаблоков на о. Пасхи
Поверхность блоков выравнивалась после их установки на места.





11







В пользу предположения о том, что мегалитические каменные платформы, на которых стоят статуи моаи на о. Пасхи сделаны в более раннюю архитектурную эпоху, чем памятники, свидетельствуют десятки аналогичных платформ, расположенных на близлежащем острове Тонготапу в Тихом океане. Платформы окружены большим рвом, который в более поздние времена служил водными траншеями. Три большие платформы имеют длину, около 220-ти метров. Длина блоков, из которых они собраны, в среднем составляет около 7 м, высотой около 2 м, толщиной 0,2-0,4 м, весом около 30-40 тонн. Все конструкции сооружены из плотно подогнанных друг другу гигантских каменных глыб, каждая из которых имеет сложную разнорельефную поверхностную сопряженность в стыках с соседними блоками. При этом, соединение швов выполнено с идеальной погрешностью.

На севере острова расположен внушительный трилитон Ха-Амонджа. Каждый из его вертикальных столбов имеет высоту 4,9 метра и весит около 50 тонн. Перемычка, установленная в прорезях вертикальных опор, имеет длину 5,8 метра и весит около 9 тонн.











Остров Рапа

Между островами Пасха и Тонгатапу находится еще один остров Рапа, пещеры которого также как и на о. Пасха полны многоярусных лабиринтов, созданных в глубокой древности и неизвестно куда ведущие шахты.

С начала 1944 года недоступные пещеры использовались немецкими подводниками под склады для хранения оружия, провиантов, драгоценностей и золота.

Но самым парадоксальным являются высеченные на вершине горы платформы, которые показаны в фильме французского исследователя Кусто «Таити, огненная вода», снятого в 1976 году.

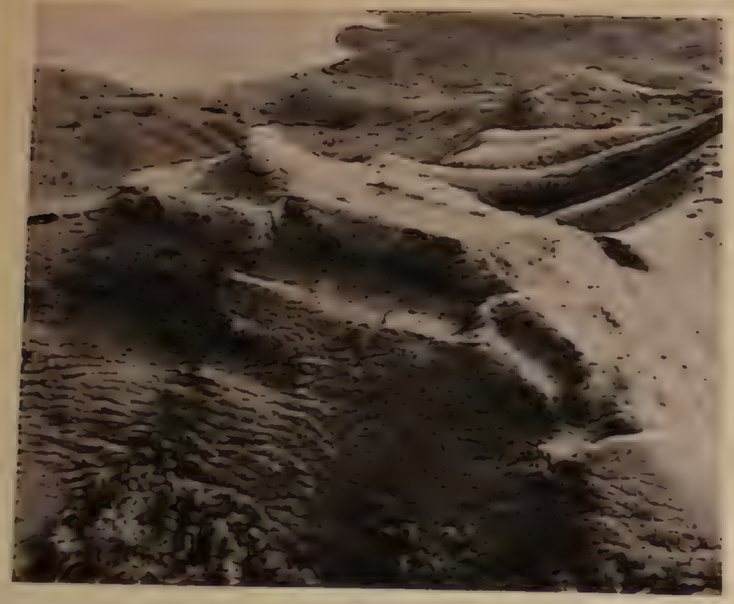
Остров был частью суши лемурийского континента, погибшего 1.5 млн. лет назад.





16















Остров Понапе (Понпеи) и близлежащие острова Косрае, Лелу, Бабельдаоб

Остров является частью суши бывшего континента Лемурии. Был открыт в 1825 году русским мореплавателем капитаном Фёдором Лютке. В то время он был необитаем и покрыт мангровыми зарослями. В различных частях острова разбросаны руины фортификационных построек из базальтовых многогранников, весом от 20 до 50 тонн, обработанных нетривиальным способом. Вокруг острова имеются около восьмидесяти искусственных островков, возведенных в виде аналогичных укрепительных сооружений из базальтовых многогранных стержней. Основания стен частично погружены в воду. Под водой, на глубине около 60 метров сохранились части гигантских строений в виде геометрических фигур и огромных каменных колонн, высотой от 20 до 30 метров с туннелями и улицами, вымощенными из прямоугольных базальтовых блоков. На поверхности острова находится около 400 тысяч базальтовых многогранников. Археологические раскопки в 1979-80 и 1982 г.г. не позволили обнаружить каких-либо предметов быта и останков, принадлежащих доисторической культуре. Эти сооружения были возведены около 700 тысяч лет назад в качестве боевых убежищ. Среди руин Нан Мадола, в стенах, обнаружены военные фортификационные сооружения в виде боевых глазниц.

В 600 км восточнее острова Понапе, располагаются острова Косрае и Лелу с аналогичными фортификационными сооружениями из гигантских базальтовых стержней. В основании стен этих сооружений имеются мегалитические блоки как в стенах Нан-Мадола.

На близлежащих островах Яп и Бабельдаоб хаотически разбросаны огромные каменные круги, диаметром до пяти метров, толщиной около полуметра с отверстием в середине. Такие круги использовались толтекскими воинами около 800 тысяч лет назад в качестве затворных перекрытий в пещерах и подземных убежищах.

На острове Бабельдаоб на восточном побережье недалеко от деревни Нгархелонг располагается аллея, состоящая из 37 мегалитических столбов Бадрулхау, высотой от 5 до 7 метров и весом около 50 тон. Местные легенды хранят поверие, что эту аллею построили "Боги" до того как на Землю упала вторая Луна.























Японские острова

Япония не входит в т.н. зону «лемурийского шельфа», однако, на ее территории имеется много мегалитических объектов, указывающих на освоение ее территории примерно 1.5 млн. лет назад. Один из таких объектов располагается на вершине холма около железнодорожной станции в Осадера.









Японские острова

Япония не входит в т.н. зону «лемурийского шельфа», однако, на ее территории имеется много мегалитических объектов, указывающих на освоение ее территории примерно 1.5 млн. лет назад. Один из таких объектов располагается на вершине холма около железнодорожной станции в Осадера.





Эта каменная структура, изготовлена во времена I-II арх.эпохи, с применением высоких технологий. Грани углов и поверхность мегалитической конструкции имеет безукоризненное качество при обработке твердых каменных пород и внушительные размеры: 11 X 4,7 метров.

Множество сооружений в парке Асука в префектуре Нара (остров Хонсю) в 60 км. от Киото имеют оборонительное значение и возведены перед последним потопом более 12 тысяч лет назад в VI арх.эпоху. При помощи этих сооружений люди спасались от метеоритных дождей и бушующих стихий, связанных с изменением географических полюсов.

Комитет государственной безопасности СССР
Научно-исследовательский институт
№ 2

Пронумеровано
и прошнуровано
« 173» листов

Комитет государственной безопасности СССР
Научно-исследовательский институт
№ 2